العدد ٥٣٨
في يوم الجمعة
٤ سبتمبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٩٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

الترامى على اقدام الانجليز

النحاس باشا — مكدونلد وبلدوين قدامك يللا كلمهم اياك قلبهم يحن ، انت مش بتقول انك صديق ؟؟

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوموبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

محكمة المنيا الجزئيه الاهليه الذي قدر ثمنًا اساسي للمجر الواحد ٤٣ قرشا لسبق رهنها من ابراهيم شتيوي الى طالب البيع وفاء لمبلغ ٥٠ جنيه و ٩٠٠ م بموجب الحكمين ن ٢٩٤ سنة ٩٢٩ سمالوط و ن ١٦٠٩ سنة ١٩٣١ والبيع كطلب عطيه غبريال تاجر اسماك من المنيا

فعلى المشترين الحضور

٣١٧٠ انه في يوم الاربعاء ١٦ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بزمام ناحية حمرة دوم

سيباع زراعه موضحه بمحضر الحجز ملك ريان سليمان عمران من حمرة دوم محجوز عليه تحفظيا بتاريخ ١١ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٧٥٢ سنة ٣١ دشنا وفاء اسداد مبلغ ١٤ جنيه ٢٥٠ م بخلاف رسم التنفيذ واجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب بلامون خليل من القصر فعلى المشترين الحضور

٣١٦٩ انه في يوم الاحد ١٣ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع الزناتي تبع ناحية الزنقور وبسوق ناحية القرناوي

سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة فدان اذره صيفي ملك علي محمد عبدالحليم المحجوز عليهم نفاذ للحكم ن ٥٩١٢ سنة ٣١ مدني جرجا وفاء لمبلغ ١١٩٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبدالعال عبدالله السيد من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣١٧١ في يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بجزيرة البداري البحريه والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك محمود حسين عثمان من الناحيه المحجوزه نفاذا لحكم محكمة البداري في القضيه المدنيه ن ١٦٠٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش خلاف النشر كطلب حميد عبد الحق غلاب من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣١٦٧ محكمة الزقازيق الاهلية

انه في يومى ١٢ و ١٣ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالعباوه بالقصاصين القديمة مركز الزقازيق وبسوقها

سيباع بالمزاد بقره حمره عسلي وكوم قمح تحت الدرس ناتج من زراعة نصف فدان هندي ينتج منه اردب تقريبا وزراعة ٤ ط سمار ينتج منها ٣ قناطير ملك احمد ابراهيم البعلي بالناحيه حجز عليها في ١٥ أغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٨٦ قرشا المحكوم به والمصاريف والفوائد بعد خصم المبلغ السابق تحصيله وذلك خلاف النشر والبيع كطلب الشيخ حسن سليمان الحملي التاجر بأبو حماد

فعلى المشترين الحضور

٣١٦٦ انه في يوم الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بشارع سوق الغلال القديم وعند اللزوم بالصاغه بشارع التجاره

سيباع فردة خلخال ذهب بندقى زنتها ٩٧ مجر ونصف وقيراطين حسب الوزن والتقويم الحررين بمعرفة أهل الخبرة أمام حضرة قاضي

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١ـ٦٢ بستان

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

أحلام محمد باشا محمود !

صدقني واقرأ هذا الكلام ولا تضحك لأنه حقيقة وفعلا حديث دار بين دولة محمد باشا محمود وأحد كبار خاصته

قال الراوي :

كنا جالسين باحدى المقاهي واذا بأحد المقربين جداً من دولة محمد باشا محمود قادم علينا عقب سهرته مع دولته فسألناه عن الاخبار «الطازة» فقال:

— سمعت من دولة الباشا ان أجل الوزارة أصبح قريباً وانفاسها معدودة

— سألنا وكيف ذلك ؟

قال .

— لأول مرة فتح الليلة دولة الباشا فمه بعد عودته من لوندرة وأكد لنا انه جاء وهو ضامن تغيير الحالة ! أي سقوط الوزارة

ثم قال :

سألنا دولته كيف سافر وعاد وقد أقفل فمه ولم يقل شيئاً ؟؟

وسكت دولته فقلنا له : ألم تقابل دولتك أحداً من رجال السياسة ؟

أجاب : قابلتهم كلهم ، قابلت شمبرلن وقابلت دالتون

قلنا : وهل قابلت جورج لويد ؟

قال : وكمان لويد جورج

سألنا : وهل قابلت مستر سبندر ؟

أجاب دولته : عشرات المرات

سألنا : وهل قابلت أحداً من النواب ؟

أجاب : من جميع الاحزاب !!

وهنا نزع دولته القفل الذي وضعه على فمه بعدعودته وقال :

لقد دعاني السير أوستن شمبرلن عدة مرات وتناول حديثنا الحالة الحاضرة في مصر وكذلك الوزراء المصريين الحاليين، والانكليز جميعهم اصدقائي وتبادلنا الآراء مع العلم انى كنت أجهل انهم سيكونون خالا وزراء فأنا أعرفهم وهم يعرفونني كما أعرفكم وتعرفونني انتم

سألنا : ولماذا لم تكتب الجرائد الانكليزية عن دولتكم وعن هذه المقابلات ؟

أجاب : لم تعرف الجرائد الانكليزية شيئاً مما دار بيننا والجريدة التي عرفت صدرت اليها الأوامر بأن لا تنشر شيئا عن مقابلاتي

ثم قال دولته :

والسيدات الانكليزيات العجائز عقيلات اللوردات دعونني وهن يحللن دائماً اعضل المسائل السياسية ورأيهن مسموع في سياسة الدولة وقد وعدنني ، فأنا واثق من ازواجهن

سألناه : ولماذا لم نسمع للمستر سبندر أي حس مدة وجود دولتك في لونده ولا بعد حضورك ولم نقرأ له كلمة وقدوعدت انه سيكتب؟

اجاب :

ان جميع الاحزاب الانكليزية ستأخذ بوجهة نظره ولذلك فضل أن لا يكتب لانه ليس هناك مايدعوه للكتابة !!

سألناه :

— وايه اخبار عبود باشا ؟

أجاب دولته :

— لم يستطع الاتصال بالدوائر العالية

ثم قال :

— وحافظ عفيفي « إحتاس » ولم يستطع ان يخدم الوزارة المصرية بشيء

وبعد ان ضحك دولته طويلا قال :

— ولقد منع وزير الخارجية المصرية من الدخول في انكلترا !!»

هذا هو حديث دولة محمد باشا محمود بنصه وفصه ، وجبيره وجصه !!

ولقد أضاف صديق محمد باشا محمود الى هذا الحديث ان دولته منهمك الآن في اختيار

زملائه الذين يؤلف منهم الوزارة القادمة اذهو واثق كل الثقة من انه هو الذي سيؤلفها

وسأل خبيث صديق دولة الباشا عن رأي دولته في « الوفد » وكيف لا يشركه معه في الوزارة ؟؟ فقال صديق الباشا :

— ان دولة الباشا يعلن ان الانكليز يعتبرون رجال الوفد اطفالا

قلنا لدولته:

— وهل يقبل « الوفد » ان يكون رئيس الوزارة المقبلة من غيرهم

أجاب

— ينفلقوا !!

واضاف :

— ابق اضربهم الضربة القاضية !! وسوف لا يستطيعون هذه المرة ان يقولوا « تحت قبة البرلمان » !!

هذا حديث دولة محمد باشا محمود انقله عن صديقه واحد خاصته بأمانة ، وطوبي لهلاهيل الدستوريين بعجائز « بوشنج » فهن يقدرن دولة الباشا وسيحللن المسألة المصرية بتأثيرهن على ازواجهن اللوردات !!

***

النحاس وشوكت علي !

ادعت جرائد النحاس ان مولاي شوكت علي زار دولته بين من رأى انهم أهل لزيارته ، والواقع ان الباشا النحاس هو الذي سعى لهذه الزيارة فلم ينلها ، وأخيراً طلب من مولاي شوكت علي أن يتفضل بتناول الغداء معه فأجاب بأن وقته محدد ، وطلب أن يعرف وقت عودته من الاسكندرية ليودعه في المحطة فقال مولاي شوكت :

— ها ها ! ! يريد أن يودعني فى المحطة مع « جوقته » تهتف له فيطاردها صدقي باشا ويقال بعد ذلك ان صدقى اعتدى على مودعي شوكت علي ، قولوا له انني لا أعرف متى أسافر !!

ولقد حرص مولاي شوكت علي على أن يبقى فى مصر في جو الهدوء والعقل بعيداً عن جو الشغب والتهريج

ويؤكدون ان سماحته هو وفضيلة الاستاذ الثعالبي وكل عقلاء الأمم الاسلامية الشرقية يحتقرون النحاس وأمثاله من يوم ان كان الوفد المصري سنة ١٩٢٠ فى باريس ، وكان بعض أعضائه مستهترين لا يعرفون كرامة السياسي ولا حتى كرامة الانسان !!

***

هيكل مسعور !

الدكتور محمد حسين هيكل محرر السياسة مسعور فى هذه الايام ولا يكتب الا كتابة الحانق المغيظ

يحمل على الوزارة حملة كلها افتراء وكذب وتصور له « مناخيره » خيالات يبني عليها القصور العلالي ، ويكثر من ترجيع نغمة استقالة الوزارة ، ولو أن قيامها أو نزولها بتقدير هيكل وسيده محمد محمود لكانت بعيدة عن الحكم من زمان طويل جداً ، اذ هما لم يقدرا لها من يوم قيامها الا اسبوعاً واحداً وها قد مضت الاسابيع فالشهور فالسنة ، بل ها قد قاربت الوزارة على السنتين والايام تبصق في وجه هيكل ومن وراءه من المرتزقين محترفي السياسة مؤكدة انهم كانوا أطفالا وسيبقون أطفالا لا يعرفون مصلحتهم ولا تقوى انظارهم على رؤية إلا ما يكون أقل مما تحت اقدامهم

يلبس هيكل اثواب الحانق ويتمشدق « بالايمان الوطنى » وعمن ورث هذا الايمان عن أمه أو عن أبيه ، وأسماؤه الخمسة معروفة من الفها الى يائها ،

لا أريد أن اقرأ اليوم على الاستاذ هيكل ورقة نسبه ، وأظن ان فى هذا الآن كفاية !!

***

النحاس والصهيونية !

فى فلسطين كائن اسمه اسعاف افندي النشاشيبي ومن الأسف انه مسلم وانه دائم التعرض للمسألة المصرية لمصلحة حزب دون حزب ولمناصرة حزب الوفد لا لعقيدة ولكن لأنه يخدع نفسه ويظن انه بعمله هذا يحي شعور اخوانه ومواطنيه

ولا بد ان اسعاف النشاشيبي هذا كفلسطيني مسلم متألم من الصهيونية ومما ترتكبه فى بلاده ، ولقد أقامت جمعية الصهيونيين فى الاسكندرية احتفالا كبيراً الاسبوع الماضي في كازينو سان استفانو رصدت ايراده لمساعدة الصهيونيين في فلسطين ، وبثت الجمعية بعض الفتيات الجميلات من العائلات متطوعات لبيع الزهور وكان أول مقبل على الشراء منهن حضرة « الرئيس الجليل » مصطفى باشا النحاس

رأي عامة المسلمين فى الكازينو وجوب مقاطعة الفتيات والروليت باعتقاد ان مساعدة الجمعية تقوية الصهيونية على مسلمي فلسطين ، وكان يتعين على زعيم مسلم كالنحاس أن يكون على رأس المقاطعين ولكن لعابه سال بمجرد

ان رأى الفتيات الجميلات يعرضن عليه «الورد» وسرعان ما قدم لهن أ كثر مما طمعن فيه من النقود متناسيا ان عملهن سياسي وانه يغذي أعداء المسلمين في فلسطين ، ويلطم في الوقت ذاته اسعاف النشاشيبي وأمثاله الذين يحتفلون باستقبال « ذراعه الايمن »وليم !!

النحاس باشا يساعد الصهيونيين فى مصر ليساعدوا بمثل مساعدة دولته الصهيونيين فى فلسطين ، والمسلمون فى فلسطين يتعمدون اساءة كل عقلاء مصر بالطعن فيهم جهاراً نهاراً والترحيب بالخوارج على النظام وعلى العرش لا لشيء الا للجنون ، فهنيئا للمجانين بالمجانين ، وهنيئا لاسعاف النشاشيبي بوليم أو لوليم باسعاف النشاشيبي ، والاحمق عدو نفسه

***

من غير تعليق !

اقسم بالله العظيم ثلاثا اني سمعت الحكاية الآتية من انكليزي عاقل بحذافيرها ومن غير زيادة أو نقص :

قال الانكليزي !

كنت ماراً مع زوجتي وسيدتين انكليزيتين بعد انصرافنا من السينما حول الساعة الواحدة بعد منتصف الليل على منزل النحاس باشا فى مصر الجديدة واذا بدولته يفتح الباب وهو في لباس نومه وينظر الينا ويقول ، والله بكره لاوريكم يا انكليز !! والله بكره لاوريكم يا اولاد الكلب !! مانش عاتقكم يا اولاد الكلب يا انكليز بكره !!

قال الانكليزي :

سمعنا ما يقوله أو ما يهذي به « رئيسكم الجليل » فقالت سيدة : مجنون !! وقلنا جميعاً : مسكين مسكين !!

***

وداع حافل !

سافر الباشا النحاس من القاهرة الى الاسكندرية اخيراً وهل تعرف من الذين ودعه فى المحطة ؟

ودعه فيها الاستاذ نعمت الله غانم ، والاستاذ عضم ، والاستاذ أشيل بك صيقلي !!

لا أعرف لماذا كل هذه الغيرة من « أبناء الشام » على الباشا النحاس ، ولماذا ينزوى الابطال المصريون فيسد ابناء الشام الخانات الخالية بهذه السرعة ؟؟

وهل قدم لدولته الفرسان الثلاثة « غانم عضم صيقلي » بدل باقة الورد صينية كبيبة ؟؟

***

وقف رياض باشا !

ساءت حالة وقف المغفور له رياض باشا قبل ضم ثقة الى ناظره القديم اساءة لاحد لها ، اذ بلغت حصة المستحق في الوقف حسب الحسابات التي قدمها للمستحقين حضرة ممدوح افندي رياض حول المايتين وسبعين جنيها فقط وقد كانت قبل ذلك تبلغ الالوف

ولا شك أن ممدوح افندي رياض لم يشتغل بالوفد والوفدية والنحاس والنحاسية ، ولم تشتغل صاحبة العصمة والدته معه بـ « لا رئيس الا النحاس » و « النحاس فوقك يا صدقى » الا بأمل اعتلاء النحاس كرسي الوزارة فتبقى فضيحة الوقف مستترة ويبقى ايراده « مأكلة » للذين استمرأوا أن يأكلوه !!

ولو أن ممدوح افندي رياض عني بالوقف عنايته بمحسوبيته على « النقراشي » أو عنايته بنشر بعض المقالات في جريدة سارق طوابع البريد لما كانت حاله هاه الحال ؟؟

***

« الجهاد » وأوتوميبلات يس !

عرف القراء أن الاستاذ توفيق دياب عول على اصدار جريدة يومية باسم الجهاد ، ويؤكدون أن الذي دفع له قيمة التأمين هو حضرة محمد افندي سيد يس صاحب أوتوميبلات « سيد يس » المعروفة ، كما يؤكدون أن محمد سيد يس هذا أعد لحضرة توفيق افندي دياب قطعة أرض بجانب « جراجه » الذي في بولاق ليضع عليها مطابع الاهرام القديمة التي اشتراها بالتقسيط .

فمحمد سيد يس يعتبر بحق وبعد دفع التأمين « للجهاد » وتقديمه قطعة الارض لمطبعته شريكا ماليا « ممونا » لتوفيق دياب ، وهكذا يقوم الدليل على أن « شي ويس » خير الف مرة من قلم الضياء وحنجرة الذي حاز من لوندرة شهادة القاء قوتها خمسة وعشرون الف حصان !!

وانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي فى الصدور

***

أصدقاء محمد باشا محمود !

اجدّ ما يقوله أصدقاء ، وخاصة محمد باشا محمود أيضا أن زوجة جناب السير أوستن شمبرلن صديقة حميمة لحرم دولته وانها كل المدة التي كانت عصمتها في المستشفى كانت زوجة سير اوستن هي التي تتولى تمريضها بنفسها

ولا ينقص اصدقاء محمد باشا محمود الا أن ينقلوا عنه ايضا ان زوجة سير أوستن كانت كذلك تغسل لصاحبة العصمة زوجته ملابسها !!

وإذن ، فطوبي للاحرار الدستوريين وللوفديين فقد أصبحت الوزارة منهما قاب

قوسين أو أدنى ، اليست حرم دولة محمد باشا محمود كانت مريضة واليس خاصة دولته ينقلون عنه ان زوجة سير أوستن كانت تمرضها ؟؟

ومسكين سير أوستن ومسكينة زوجته اذا كان حقا مايدعيه محمد باشا من انه نفحه فى صيف سنة ١٩٢٩ ببدرة من المال ، فلمن يذهب الاجر والصواب !!

***

قبل المعاش !

يؤكدون ان الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم يشتغل الآن وقبل أن يحال الى المعاش — وبينهما شهران اثنان — بعمل قصيدة فى تاريخ وزارة دولة صدقى باشا

ويعلن حافظ بك ان الذي طلب منه هذه القصيدة هو هو بعينه دولة محمد باشا محمود وان دولته يستمتع كل مساء بسماع أبيات منها ويستمتع بمعرفة الى أي حد وصل الشاعر فيها!!

ولعل حافظ بك يضمن قصيدته العامرة أو الخربة ما يتناقله حامد العلايلي وشفيق جبر و « حياة اسيادك فين » عن فضل محمد باشا محمود لا على مصر وحدها ولا على النحاس وحده بالائتلاف بل حتى على وزراء انكلترا كافة وخاصة سير أوستن شمبرلن !!

***

حسنى عبد الحميد ووالده !

حسنى افندي عبد الحميد هو الكاتب « النحاسي » الملازم لركاب الباشا النحاس أني ذهب وأني راح ، والمختص بما يسميه وصف استقباله وكله كذب فى كذب ، ومع ذلك فقد برع في شيء لا يدانيه فيه أحد برع فى ترقية والده الى مأمور مركز في وزارة النحاس باشا سنة ١٩٢٩ ، وبرع أيضاً فى ترقية والده ترقية أدبية من نقله من دشنا في أقاصي الصعيد الى قويسنا في قلب الوجه البحري وبين طنطا وبنها فى وزارة دولة صدقى باشا ، أي من أيام !!

فهل يستطيع أحد أن يعرف السر في ذلك ؟ ؟

وما هي هذه الكفاءة الممتازة فى حسني عبد الحميد ليكون رجل الزمنين ، والمرضى عنه في العهدين ؟؟

آلا دونه آلا تريه ، يا أولاد الحلال ، يا اللي له مناخير يشم ! !

« متفرج »

لورى للمبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

٣١٤٧ انه في يومى الاثنين والثلاثاء ٧ و ٨ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا لما بعدها بناحية ميت الشيوخ سيباع بالمزاد العلنى بقره حمره بقرون عدله عمرها ٦ سنوات ملك مختار طه من الناحيه المذكورة السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة فارسكور الجزئيه الاهليه بتاريخ ٢٨ أغسطس سنة ٩٣١ والبيع كطلب حضرة الحاج ابراهيم مصباح التاجر بدمياط وتنفيذاً للحكم الصادر من محكمة دمياط الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٧ يونيه سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٤٨ في يوم ١٣ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كتامه ويوم ٢٠ منه بسوق كتامه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك ابراهيم يوسف بركات الصغير السابق الحجز عليها فى ١١ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم محكمة طنطا الجزئيه فى ٢٥ ديسمبر سنة ٣٠ فى القضيه ن ٨٧٠ سنة ٣١ لصالح الشيخ ابراهيم الشيخ وفاء لمبلغ ٤٢٧ قرشا و ٢٠ فضه المحكوم به والتنفيذ والنشر

فعلى المشترين الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ — ٦٢ — ١٤ — ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عدو — العداءون سليك بن سلكة وتابط شرا والشنفري وشبان اندية الرياضة ، والاصل في العدو اللصوصية ، عدا اللص وعدا وراءه البوليس عدواً فهو عاد وعداك ذم تخطاك الذم الى الشيخ رشيد اذا تصدر المجلس وفيه من هو خير منه ، وهذا يحدث دائما ، وعدا عنك اليه مثله ، وفى التنزيل ولا تعد عيناك عنهم ، وكل الناس أهل لأن تصحبهم ما عدا فخري عبد النور ، ويصح عدا فخري عبد النور لأنه مريض بمرض البيلباه ولا حول ولا قوة الا بالله ، وعاد من ملوك العمالقة اهلكه الله وقومه حين طلبوا من الانجليز أن ينصروهم على بلادهم ولولا اسماعيل باشا صدقي لاضاعوها وعدا عليه عدوانا ظلمه

عدوان — اسم جد جاهلى يُنسب اليه بنو عدوان والواحد منهم عدواني ، واشهرهم ذو الاصبع وقد تقدم ذكره فارجع اليه

عدوة — بلد في مركز إدفو واليه ينسب العدوي تاجر الخيل المشهور ، رأيته راكبا جواداً عربيا يرقصه على نغمات الموسيقى فقلت يا سبحان الله ، هذا حصان أقرب الى الانسان من حسن يس لأن حسن يس لا يجيد الرقص ولو تعمده ، قالوا بل يجيد رقصة كان اذا رقصها في الزمن الاول قيل له هز يا وز ، ثم صار زعيما للطلبة ولا أدري لمن هو زعيم اليوم

عدوى — من الامراض ما يعدي ومنها ما لا يعدي ، فأما المرض المعدي فهو الذي يصيب الانسان بانتقال الجراثيم والميكروبات اليه من غيره ، فداء الوفديين وهو الهوس يعدي بانتقال باشلوس الهوس منهم الى غيرهم ممن يخالطهم ولو على شراب . والفعل رباعى ، يقال إن فخري عبد النور هو الذي أعدى حسن يس وحسن يس يعدي غيره من شبان بدرون بيت الامة

عدي — عدي بن زيد الذي يقول

قوّر الوجد مهجتي تقويرا
فمن الهم قد رفضت الفطورا
وقضيت النهار فى الجوع لما
عذلتنى العذال عذلا كثيرا
هم يقولون انني وفدجي
علم الله لم أكن وفدجورا
لا ولا كنت من دساترة السو ،
وان كنت اعشق الدستورا
انظروا كيف كانت الارض غبرا
ء وكان النحاس فيها وزيرا
وانظروا اليوم هل ترون سوى العقـ
ـل به الخير قد غدا موفورا
فدعوني من السياسة انى
عاشق قاعد هنا مهجورا

العين والذال

عذب — المورد العذب النيل أراد الانجليز أن يشفطوه فعاقبهم الله بالافلاس يعذبهم به عذابا اليما ، والعذب بسكون الذال الحلو ، والجمع عذاب بكسر أوله على وزن صعاب وشعاب ، ولا تقل كتاب فان الكتاب مفرد والعذاب بالكسر جمع كالصعاب جمع صعب والشعاب جمع شعب وهو المرتفع من الارض فى البر أو البحر ، والشعب الذي هو الامة جمعه شعوب ، والعذاب بفتح العين العقاب الذي ينزل بمشايخ الطرق الذين يدعون أنهم أولياء فسيؤخذون الى جهنم فى حبل من ليف وقيل من وبر وقيل من لحية الدكتور محجوب ثابت

عذبل — كحمدل وسبحل اذا قال الحمد لله وسبحان الله فمن قال أعوذ بالله من تنطع النقراشي فقد عذبل

عذر — عاذر شنودة من اسماء قبط مصر ، وأمين عز العرب يكون معذوراً فيقترض من عاذر شنودة بالربا الفاحش ، ثم يدعي عاذر انه وفدي لوجه الله لا لوجه الربح المضاعف ، وعذرتك عكس عذلتك لأني وجدتك واضح العذر حين جاهرت بان وليم عبيد يلف الوفد ويغتني على قفا النحاس واعذر اسماعيل صدقي حين انذر خصومه بانه سيحافظ على الأمن العام بكل قوة أي حمل الناس على أن يعذروه اذا بدل اللين بالشدة دفعاً للفوضى ، والذي يعذرك يقال له عذير ، والعذار الشعر الذي ينبت على العارضين فى ابتداء التحاء الشاب ، والشبان الوفديون ينتفونه لأمر يعلمه الشيطان ويدعون انهم يحاكون موسوليني ومصطفى كمال وهم في الحقيقة يحاكون قيصر باشا كرم وبنو عذرة قبيلة من العرب يكثر فيهم العشاق وحبهم لغير غرض واليهم ينسب الحب الخالص من الشهوات فيقال حب عذرى أو هوى عذري ، والعذراء الفتاة قبل أن تتزوج ، ويقال لها الآنسة ، وكانت روزا ليوسف تذيع انها آنسة الى ان شاب بنو ابنها ان كان لها ابن

برج بابل

ليس أقرب الى الحقيقة من بحث يشترك فيه الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، والعقلاء وغير العقلاء ، والمخلصون فى طلب الغاية الوطنية وأصحاب شباك الصيد من المتهافتين على الاغراض في اندية الادب وفى الازمة الجامعة للسوقة والمتسكعين ، والمكان الذي سموه برج بابل يجمع ذلك الخليط من الفهماء والحمقى ، وكانت لهم جلسة فى الاسبوع الماضي ، واليك جلستهم الثانية ، وعلى كل منهم تبعة قوله ، إن خيراً وإن شراً !

أحمد الشيخ — انا مش فاهم الجماعة بتوع الوفد هم والاحرار الدستوريين فرحانين بسقوط وزارة العمال ليه ؟ مش كانوا بيقولوا انهم اتفقوا معاها والا اتفق معاها محمد باشا محمود على اعادتهم للحكم ؟

الشيخ أبو العيون — اسمع يا احمد بيه ، المهم مش ان دول يحكموا والا غيرهم يحكم ، احنا بدنا نبطل البغاء الرسمي وخلاص ، هات لنا عفريت يحكمنا ويبطل البغاء الرسمي ، صحيح اسماعيل باشا صدقى حاكم عادل وكويس ولكن كان لو غيره يبطل البغاء الرسمي من البلاد يبقى كويس

وحيد بك — أما انت العبان ، بقى عشان تبطيل البغاء الرسمي عايز الدستوريين يحكموا ويخربوا البلد هم والوفد والبغاء الرسمي موجود برضه ويبقى بغاء سياسي بدل ما هو بغاء أدبي فقط

احمد زكي باشا — مش عيب تقول فقط وانت لغوي ؟ بقى العرب قالوا فقط ؟ انت لازم واخد الكلمة دي من الكمبيالات

وحيد بك — بقى فقط مش عربى

زكي باشا — قال الشاعر

من ذا الذى ما ساء قط
ومن له الحسنى فقط

محمد خير الورى
عليه جبريل هبط

ولكن ده كلام فقهاء مش عرب ، وكلام الفقهاء مش حجة في اللغة دائما إلا اذا كانوا بيبحثوا فى اللغة نفسها ، فالخليل ابن احمد مثلا كان من علماء اللغة ولكنه لما كان بينظم شعر وكان شعره سخيف وفيه الفاظ مش عربى صحيح

مرقس باشا سميكه — الاثار القديمة مش مكتوب فيها كلمة قط ولا كلمة فقط

زكي باشا — وانت ايش فهمك قط وفقط ، ما تخليك انت فى حيس ليس ومنمدة وحنيد وأجرون تنفيذ أمر الدايرة

الشيخ روتر — احنا فى ايه وانتم في ايه ، ايش ادخل حنيد وفقط فى انقلاب وزارة العمال ، وعواقب وزارة العمال ، أنا كنت مع عظيم ما يحبش اذاعة اسمه وقال لي ان خلاص الحكومة الانجليزية اتفقت مع محمد باشا محمود على انها تقلب الدنيا وتعمل النحاس باشا رئيس وزراء وهو رئيس مجلس النواب ويكونوا الاحرار الدستوريين أغلبية فى الوزارة نظير رئاسة النحاس للوزراء ، والكلام ده من بق المستر مكدونلد نفسه

الشيخ أبو العيون — وحصل كلام عن البغاء الرسمي والالأ ؟

احمد غلوش — طبعا لازم يكونوا اتفقوا على مسألة تحريم الخمر كمان ، لأنه ما يصحش امريكا تبطل الخمر ومصر الاسلامية تشرب خمر ، فلازم يكون أول بروجرام الوزارة النحاسية الدستورية إلغاء شرب الخمر

الدكتور نصر فريد — والله اذا كان كده يبقى كويس انما ضرورى اعمل لكل وزير جديد عملية فى عينه عشان يفتحوا ويشوفوا شؤون البلاد ، مش يبقوا وزراء عمي عيونهم مليانه رمد حبيبي وكتارا كته وغاب احمر

الدكتور محجوب ثابت — إيش عرفك إن عنيهم مصابة بامراض رمدية ومين يقول لهم انك لازم تعمل لهم عمليات فى عنيهم

الدكتور نصر فريد — أهو النحاس باشا ومحمد باشا محمود وزملاهم كانوا في الحكومة ولا حدش منهم كان شايف الدنيا فيها ايه ، ودي مش حال ، لازم العمليات قبل الحكم

الدكتور محجوب — اذن بقي أنا أكون وزير للصحة عشان تكون تحت اشرافي وأنا اللي امضى على اوراق نقلهم على اسبتالية الرمد ، على شرط ان عباس افندي حلمي ينفوه من مصر عشان مايبقاش يزاحمني على تدبير شؤون العمال .

عبد الحميد حمدي — يظهر انكم متأكدين أن وزارة صدقي باشا خلاص

توفيق دياب — طبعا ايها السادة ، أيها السادة طبعا ، نعم ، لابد من ذلك فى القريب العاجل فقد ظهر فساد الحكم الحاضر وانجلترا تعلم ان الشعب المصري الجيد لا يرضى ببقاء صدقى باشا على رأس وزارة قوامها القوة والجبروت وفى جريدة الجهاد التي سأصدرها البيان الاوفى

عبد الحميد حمدى — جهاد ايه بلا لهجة ، انت لسه فاكر ان الهوسة دى تمشي على الناس ، أهو زميلك عباس العقاد كان فاكر انه رايح يهز الارض بجريدة مصر وأهي جريدة سرية وقف لا يباع ولا يشرى ، فضها بقى وخليك معايه كل عيش يا اخي ، وزارة ايه اللي تتغير ؟

توفيق دياب — والله حاتتغير ، محمد باشا محمود خلاص اتفق مع الوزارة الانجليزية قبل سقوطها والوزارة الحاضرة لازم تنفذ اتفاقها

(ضحك)

زكي باشا — وزارة إيه اللي تنفذ اتفاقها دي أولا وزارة زاحت لحالها وكانت وزارة عمال وجاءت وزارة بدلها مختلطة ، ومن جهة أخرى اتفاقات الافرنج مع الشرقيين زى كلام الليل يمحوه النهار ، انا مثلا برهنت على ان البراق للعرب لا لليهود ، وان اليهود مالهمش حق التحكك بالمسجد الاقصى ، مين اللي نفذ الكلام ده واليهود مضبعين في فلسطين كأنها بلاد يهودية والعربي اللي يقول كلمة ينفوه ، بس يا أخي اعمل معروف

محمد باشا علي — (ضاربا كفا على كف) لا حول ولا قوة الا بالله ، بقى أنا ماليش فضل فى قضية البراق ؟

زكى باشا — لك فضل المرافعة الجميلة البليغة اللي ترافعتها ، ولكن التعليل العلمى التاريخي لمين لي والا لك ؟

محمد باشا علي — الرك على المرافعة

الشيخ أبو العيون — مرافعة فاضية فارغة فايدتها ايه ، بيقول لك مرافعتك الجميلة البليغة وبيجاملك مش عايز يكسفك ، مش تنكسف من نفسك ؟ فضك بقى من الكلام ده خلينا نشوف طريقة فى البغاء الرسمي

احمد غلوش — وفى تحريم الخمر

الدكتور محجوب — وفي عباس حليم

صالح عيسى السوداني — طز على تحريم الخمر وعلى البغاء الرسمي وعلى عباس حليم ، انتم بتتكلموا على إيه يلعن كاركم ، بتقولوا محمد باشا محمود اتفق مع الوزارة الانجليزية على الرجوع للحكم ، وبتصدقوا محمد باشا محمود ، مين يصدقكم بقى !

عبد الستار الباسل — والله اذا ما عاد الحكم للنحاس ومحمد محمود لاجمع للانجليز جيش من العربان أوله فى الفيوم وآخره في لندن

علي الكسار — أوله فى لندن وآخره فى الفيوم يا بلاوي

احمد الشيخ — والله على الكسار فاهم أكتر منك يا عبد الستار ، ومنين العرب دول من أي نجع يا عاقل ؟!

عبد الستار الباسل — انت ما تعرفش العرب ، احنا اللي فتحنا مصر بحد سيوفنا فى أيام عمرو ابن اسمه ايه ، عمرو ابن مين يا حفني ؟

حفني محمود — عمرو بن الخطاب

محمد باشا علي — عمرو بن العاص ياشيخ

عبد الستار الباسل — ايوه عمرو بن العاص ولد عمر بن الخطاب (ضحك) واحنا سلالة دوك الابطال ، والسيوف في أيدينا والخناجر فى حزاماتنا ، والبنادق على اكتافنا ! مين يقدر يقول لا ! وايش الانجليز وايش البريطانيين ، احنا نهلك هادول وهادول

توفيق دياب — الله يكسفك يا بعيد ، يا عبد الستار ما لكش دعوة بالتاريخ ماتبقاش اعمى ، شيخ العروبة سامعك

عبد الستار الباسل — ايش تقول ياشيخ العروبة ، عمرو بن العاص ماهو ولد عمر ابن الخطاب

زكى باشا — (مستغرقا في الضحك)...

زهير صبري — شيء يكسف صحيح ، عمرو ابن العاص عامل عمر بن الخطاب

عبد الستار الباسل — بقى عمرو بن العاص كان عامل روحه عمر بن الخطاب ؟ ابدآ ، دا ولده

احمد الشيخ — ما بس بقي يا أخي بلاش هلضمه فارغة ، وجعت راسنا

الدكتور محجوب — أنا اداويك ياعيهور ، هات وريني افحصك

احمد الشيخ — روح افحص عباس حليم وابعد عنى ، انتم مورستان صحيح

زهير صبري — يا ناري على السياسة اللي في بالي ، والله اسماعيل صدقي مايفضل في الحكم يومين ، بس آه !

الشيخ رشيد — شو هايدا ، النقراشي تبعك ما انه موجود ؟ شو بدك غير النقراشي يحروق عمرك وعمره ، ما غرضك هيجان ؟

زهير صبري — طولوا بالكم ، أنا ما قلتش هيجان ، ولا قلت ثورة ولا قلت قنابل ولا قلت مؤامرات ، ولكن طولوا بالكم ، احنا نوريهم نقاومهم مقاومة سلمية ولكنها برضه .... مش سلمية

أحمد غلوش — قلنا إن تحريم الخمر ضروري ، اذا ما كانش الخمر ما كناش نسمع الكلام ده

احمد زكي باشا — الناس دول بيهجصوا ولا فاهمين سياسة ولا تاريخ ولا علم ، أنا أنسحب حالا .

الشيخ رشيد — ليش ها الانسحاب ، طول بالك خيو ، بختم لك الجلسة تبعهم ، أيها السادة ، بما انكم ولجتموني في رياسة ها الجلسة

علي الكسار — أنا أولى منك برئاسة الجلسة وأنا اللي اختمها ، ختمت الجلسة

الشيخ رشيد — ياسما

أصوات — ختمت الجلسة يا أبو الشام

٣١٥١ انه فى يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الزيره والايام التاليه سيباع علنا بقره حمره سن ٦ ملك احمد مصبح محمد من الزيره نفاذاً للحكم ن ٤٤٩٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف أجرة هذا النشر كطلب الشيخ محمد عبد الرحمن احمد عبده من من أبو تيج الموكل عنه مصطفي حسن احمد بتوكيل شرعي

فعلى المشترين الحضور

وفد بيت الامة ... في الميزان

هال وفد بيت الامة ان عاما انقضى وتبعه اشهر من عام جديد ووزارة صدقي باشا ماتزال قائمة ، وظلها ما يزال وارفا ، وهي فوق ذلك تزداد على مر الايام قوة وعزة وشديد بأس ، في فيض مبارك من حب المليك وعطفه ، وغمر طيب من ثقة الشعب وولائه. هال وفد بيت الامة ذلك ، وهاله انا الآن على ابواب الخريف ، واذن فسوف يستأنف البرلمان دورته التشريعية ، وتستأنف البلاد حياتها النيابية ، وسيظل صدقي باشا على رأس الحكم الى ما شاء الله ، وكيف لايكون ذلك وهو أمر منطقي واضح ، وكيف لايكون ذلك ولم يتغير من أمر الحكم الصدقي شيء ، ولم يحدث في سياسة مصر الداخلية حدث جديد ؟

هال وفد بيت الامة ذلك لانه نذير بأفلاسهم وايذان بالموت السياسي . وشعروا من الامة انها نأت بجانبها عنهم ، وانها عرفت الخير من الشر ، وأدركت بعد عشر سنوات انها كانت تساق الى هاوية الخراب ، كما تساق القطعان الى دور المذابح ... فأخذوا يتشبثون بكل حادث من غير وعى كما يتشبث الغرقي بالقش الطائف على سطح الماء ، وهو لايفيد في النجاة ولا يمنع من الغرق . وأخذوا يعزفون على نغمة قديمة ، نغمة ان الوفد هو الامة وان الامة هي الوفد . ثم تخلصوا من ذلك الى امر استقالة العمال فطبلوا وزمروا وملأوا الدنيا رقصا واستبشارا . ولم ؟ الآن الوزارة الانجليزية القومية الجديدة ستقول لصدقي باشا تنح عن الحكم ، وللنحاس باشا ، ها قد طاب لك الحكم ؟ اللهم لا . وما كان ذلك من شأن الانجليز في شيء ولكنه من شأن العرش المصري والامة المصرية . ولكنهم فعلوا ذلك لانه « تغيير على أى حال »

ولما أعيتهم الحيل جميعاً صاحوا ان في البلد أزمة . وانها أزمة تشتد وتستحكم . وان على الوزارة أن تستقيل لتستطيع وزارة أخرى من وفد بيت الامة طبعاً ، أن تمهد سواء السبيل لتفريج الضائقة والخلاص من الازمة . يقولون هذا وهم مؤمنون بانهم كاذبون مغالطون حتى اذقانهم . فالازمة أولا عالمية . وأزمة مصر لم تخلقها سياسة صدقي باشا ولكنهم هم الذين خلقوها وفروا من حمل تبعتها فرار المجرمين ، وقد بذل صدقي باشا في سبيل تخفيف وطأتها مايعجز عنه الف وفد ووفد كوفد بيت الامة . ومن يدري ماذا كان يكون من شأن هذه الازمة لو لم يك قد صادفها رجل كصدقي باشا ، وتعهدها بما تعهدها به رئيس الحكومة من حزم وحسن سياسة وبعد رأي ودقة تصريف

***

العالم كله يعانى أزمة ، فهل صدقي باشا هو المسئول عن أزمة العالم تلك ؟ ثم لنفرض جدلا أن الوزارة الصدقية استقالت ووليتها وزارة وفدية دستورية ، فهل هذه الوزارة مستطيعة أن تأتي بما عجز صدقي باشا عنه ، وأن تفعل بالازمة مالم يقو صدقي باشا على فعله ؟ الوزارات البرلمانية تستقيل لأمور أهمها أن تضعف الثقة بها في نفوس أعضاء المجلس النيابي أو أن تقع في عهدها حوادث لاتستطيع معالجتها . أما المجلس النيابي فراض عن وزارة صدقي باشا كل الرضا . وأما من ناحية الحوادث فقد اثبتت عام كامل كيف وقف صدقي باشا منها ، وأي الطرق سلك في سبيل علاجها .. ولم تكن الازمة حدثا جديداً ولكنه حدث كان له أكبر الاثر في وزارة وفد بيت الامة ، تلك الوزارة التي تسترت على السبب الرئيسي لاستقالتها بستر مفتعل زائف

يستشهدون بالانجليز ، وهي شهادة عليهم . يقولون ان مستر بلدوين كان يستطيع أن يستغل موقف الازمة في بلاده فيسقط وزير العمال ويقوم هو على رأس وزارة من المحافظين ، ولكن وطنيته أبت عليه أن تخلق مشكلة سياسية أخرى بجانب المشكلة القائمة ، وهي المشكلة الاقتصادية ، فضحى بمطامعه وآثر - في سبيل وطنه وبلاده - أن يكون جنديا من جنود ما كدونالد .. قالوا هذا فسمعناه . ونحن نقول ونود لو يسمعون . نقول اذا كان وفد بيت الامة يرى في ذلك مثلا أعلى للوطنية فلم لم يأخذ به - في سبيل وطنه وبلاده - ولم لايكونون هم الآخرون جنودا لصدقي باشا ؟

لكن هذا لن يكون . وهل تستوي احزاب الانجليز وحزب بيت الامة في تقدير مصلحة البلاد وايثار الخير للوطن على الخير للذات . هل يستوي بلدوين والنحاس أو لويد جورج ومحمد محمود ؟ ..

***

رأيت الآن وفد بيت الامة في الميزان ، وتستطيع الآن - ان لم تك قد استطعت من قبل - أن تحكم عليه . انهم ناس مشعوذون ، استغلوا كرم جمهور الشعب وسذاجة طبعه وبلغوا على حساب ذلك مالم يكن ليبلغوه لو ان الامة عرفتهم منذ قام قائمهم وأخذ يردد كما يردد الحواة والمهرجون : « الاستقلال التام أو الموت الزؤام »

خف ميزان الوفد وظهر ماخفي من أمره وماغاب من مآربه على اذهان الناس اليوم ... فليضربوا رؤوسهم بالجدران ويشقوا منهم الجيوب ، ويلطموا الخدود ، فالحظ أعمى ولكنه ان ابصر فلن تغمض له بعد ذلك عين

في المجالس والمنتديات

اندماج

لا حديث لمحترفي السياسة الا البوار الذي تصادفه صحفهم في هذه الايام. ولقد كانوا يتهمون الحكومة بأنها تحاول قتل التفكير والثقافة في البلاد عند ما تقف هذه الصحف الضالة عند حدها وتضع حداً لتسفلها ووقاحتها واعتمادها على نهش الاعراض في تحريرها. فلما فتح الباب على مصراعيه تسابق كل من هب ودب على انشاء صحيفة ليتاجر بها، ونزل إلى الميدان صحف متعددة من لون واحد تحاول كل صحيفة أن تتغلب على الاخرى بمنزلتها في الوفد أو بمنزلة منشئها أو أحد محرريها منه حتى أن جريدة مصر بادرت الى الارتماء على اعتاب العقاد ودفعت له كل « وفوراتها » وآخر قرش في جيب المسكين صاحبها كما كانوا في غابر الايام وسالف العصر والاوان « يرمون على القطن » ثم اذا بقيها يظهر أنه « على شونه » وان سمعة هذا العقاد تدهورت الى حد لم يصل اليه حتى « القطن » في أزمته العالمية، بل ظهر أكثر من ذلك أن المعلم توفيق حنين في افتتاحية الحوادث أمتن منه في افتتاحية الجريدة مع أن الاول يتقاضى مائة جنيه كل شهر عنها والثاني يشتغل « بالفاتحة » أو « ما تيسر » أو بعبارة أخرى كل ماحصل وصل. وهذه الصحف ينافس بعضها بعضاً فتقتل نفسها بيدها. وليس بأحد من حاجة لان تمتد يده بالقفل اليها فما هي الا أيام أو أسابيع حتى ينزع أغلب هذه الصحف « اليافطة » من فوق جدار الدار ليضع محل اسم الجريدة الكلمة المعروفة « دكان للايجار » ويحاول الصحفيون الوفديون أن يتحاشوا هذا الموقف وان يهربوا من شر هذا اليوم المستطير ويبذلون في هذا السبيل جهود المستميت فقابلوا الرئيس « الجليل » ليستمدوا معونته لكنه دق كفاً على كف ووضع أصابعه في أسنانه علامة « الزنقة » والتحاريق وهم اليوم يفكرون في أن تندمج صحف الصباح في بعضها وتظهر تحت اسم صحافة الوفد الصباحية المتحدة كما اندمجت شركة النيله في المانيا وماتوسيان وملكونيان وليفانوس في مصر - أما البلاغ فلا يريد أن يجعل لنفسه نصيباً في هذا الاندماج. وهو يكتفي بخيره وشره ويقول « أنا ما صدقت اخلص من العقاد! »

***

عاشق عجوز؟

يرى بعض الخورنقات « الانجليزية » أو البارات التي يرودها بعض الانكليز والامريكان صحفياً مصريا ينتحي ناحية قاصية في هذه الاماكن ثم يجلس كل مساء باستمرار يحتسي من « شراب الويسكي » كؤوساً لاعد لها في صحبة عجوز شمطاء شابت كل شعرة في جسمها من الرأس الى الحاجب الى رمش العين. ولا يكاد ينتصف الليل حتى يكون حسابه بما فيه « البقشيش » والمزات المختلفة والعطايا السخية أربعة جنيهات في هذه الضائقة الحرجة ويتساءل « الزبائن » لماذا كل هذا الاسراف وعلى عجوز! وأي ثروة وصل اليها هذا الرجل الذي يعيش محسوبا « على القلم » في محنة لم ينج منها حتى أصحاب الصحف انفسهم؟ ترى هل أخذ مكافأة القنبلة! أم استفاد « كشاهد ملك » في الخفاء وفي حادث لم يتصل خبره بالانس على الاقل في مصر! ذلك ما يحير أفكار الذين يريدون أن يقفوا على كل أمر ويكتشفوا خبيئة كل سر. وهدى الذكاء بعض الخبثاء الى انه ربما تزوج من هذه « الاجنبية » وانه يبذل بهذا الاسراف من خزينتها وكاد هذا الحدس يصيب كبد الحقيقة لولا ان « العجوز » تتغير في كل ليلة كأن عنده أو تحت يده من هذه العينة « دستة » أو مجموعة « SERIE » سري. وقال ظريف يرد على هذا الاعتراض وما يدريك انه جالب عجائز أو ان فيه سر الضوء الذي يجلب الفراش وبودنا لو ان صحفياً يدلنا على أسباب هذه النعمة الجديدة التي تسمح لصحفي أن يبذر تبذير السفهاء في البارات وفي مواخير النساء. ثم من يكون هذا الصحفي المتصل بهذه الناحية وتلك الدار؟ والذي يستخدمه الوفد ويستخدمه بواقي الاحرار؟ والذي هو لغز وهو جعبة أسرار! هدية ثمينة للمشخلع حسني... في مصر... أو لعبد الحليم العمراوي اذا دل عليه...

***

حق الله حارجين عدوه!

عند المالطيين عقيدة بأن الانجليز ستغادر جزيرتهم غداً. وليس في حروف هجاءهم خاء ولا غين فهم يقولون أسكت يا أحويا أي يا أخي! وقد ظلوا على هذا الاعتقاد من يوم ان دخل الانجليز بلادهم وسيبقون به الى أن تقوم القيامة لأن الانجليز اتخذوا مالطة قاعدة حربية لهم ولا يريدونها عن طمع فيها ولكن ما العمل في سوء حظ الجزيرة الذي أوقعها في طريقهم. وبواقي الاحرار الدستوريين أو « الفضلات » اعتنقوا هذا المذهب أو عاشوا على انشودته من يوم اختلافهم مع دولة صدقي باشا فهم يقسمون كل يوم بأن الوزارة تسقط غداً « على الطريقة المالطية طبعا » وهم مدينون في اعتناقها إما لحامد بك العلايلي وإما لدولة محمد باشا محمود فكلاهما عاش في مالطة ومن عاشر قوماً اربعين يوما إما صار منهم وإما صر منهم

قفشات

المعرى يتفلسف ... !

دق المعري في فلسفته نحو الحياة على أوتار العواطف ، فانبعثت نغماتها شجية مستعذبة ، يهز رنينها مواطن الانصات لها ، ويستنبت صداها كوامن العطف عليها .

وكانت فلسفة المعري قائمة على نظرتين اثنتين :

أما أولاهما : فان أرضنا هذه مليئة الرحاب بمقابر الموتى ، واجداث الاجداد . ولا بد من أن تكون رفات الراحلين منذ العهود المتغايرة والاحقاب المتطاولة قد اختلطت بأديم الارض فأصبحت عنصراً من عناصرها ندب فيها ونمشي فوقها ...

وأما النظرة الثانية : فان من الجشع الفاحش أن يصول الانسان بما تمكن له من أسباب القوة والغلبة على أرواح الطير والماشية فينتزعها طاعة في لذادة جسومها طعاما وغذاء

هاتان النظرتان هما أرق وأطلى ما فى فلسفة الشاعر الفيلسوف المرموق - منك ومني - بالحب والتقدير والاعجاب !

وتفيدك النظرة الاولى شيوع اشلاء الماضين من ولدان الحياة المتعاقبة في ركام الاتربة المتكونة منها فجاج الدنيا ومسالكها ، وتتطلب منك الرفق فى السير ، وتجنب المرح فى الخطو ، وحسن المعاملة لطبقات الارض المتشبعة من رفات العباد ...

وتلفتك النظرة الاخرى الى أن ذوي الارواح سواء فى حق الحياة لافرق بين ذي روح وذي روح وتنصف هذه النظرة الطير والماشية من ذوي أرواح مثلها يفتكون بارواحها غصباً وعدواناً ...

ونظرتان متعاكستان هما ، ما أعجز الحيلة في التوفيق بينهما ... ويظهر أن كل نظرة من هاتين النظرتين نفذت من عين من عيني أبي العلاء المعري ، وأغلب الظن انه كان « أعور » ولم يك أعمى ، وإن احدى النظرتين نفذت من عينه العوراء !..

لعمرك بماذا تتقوّت الانسانية وتطفىء سعار الجوع والطوى بعد أن تخلي يدها من الطير والماشية وكل ذات الروح ؟ لا ، بل - على الاقل - بماذا كان يتقوت الفيلسوف المعري ويطفىء سعار جوعه وطواه ؟

قالوا : بالزروع والثمار !

اذن تعالوا : أبو العلاء المعري ماذا قال ؟ ألم يقل إن الارض بطبقاتها لا يمكنها أن تصفو من اشلاء صبي ، أو احشاء شاب ، أو اعضاء شيخ ، استأثرت بهم رحمة الله قبل قرون متزايلة يعلمها الله ؟ قال هذا ! وحسناً قال ...

ثم : أبو العلاء المعري ماذا فعل ؟ ألم يلتهم زروع الارض وثمارها من فومها الى عدسها الى بصلها الى سائر منتوجات الارض جميعاً ؟ فعل هذا ! وسوءاً فعل .

ياناس :

ينهى أبو العلاء المعري نفسه عن التغذي بجسوم الطير والماشية استفظاعا لما يتذكره من أنها كانت ذات حياة وروح ، ثم يستطيب الزروع والثمار النابتة فى طبقات الارض فيستطعمها ويستلذها عساها تكون تمازجت به مما يشتمل عليه أخوه الآدمى من أشلاء وأحشاء وأعضاء وأيد وأرجل وألسنة وجماجم !!

ياعوّج الله أشداقاً يتورع أصحابها عن مقاربة الطيور المحقورة والماشية الذليلة ولا يتورعون عن التهام رفات إخوانهم بنى الانسان..!

وأولهم وآخرهم : أبو العلاء !

« أبو الاشواق »

الكشكول — هذا كلام حسن فى جملته ولكن تفصيله لا يسر الكاتب ولا سيما حيث يتهم أبا العلاء بالغفلة فى أكله النبات وهو مستمد حياته من رفات العباد وتعففه عن الماشية والطير لا دكاره أنها كانت حية ، وكان الاحرى به الا يأكل النبات لانه من جسوم حية ، ولكن أبا العلاء لم تكن هذه فكرته ولا هذا الوهم من فلسفته ، بل الذي كان ينظر اليه فيلسوف العرب الكبير ان الماشية والطير لها أرواح تزهق بالذبح والقتل على اختلاف أساليبه بالقسوة والعنف ليأكلها ، فهو لا يأكلها وهو يعتقد أنها قتلت لاجله ولو كانت الماشية والطير تؤكل بعد ان تستوفى حظها من الحياة وتموت موتا طبيعياً لا كلها ، فأين هذا مما يتوهمه الكاتب ، فاذا قيل ان السمك يموت ولا يقتل فكيف تعفف عنه ، قلنا بل السمك يقتل باخراجه من الماء وهو لا يعيش الا فيه فهو تزهق ارواحه باشد مما تزهق به ارواح الحيوانات ، وأفظع ضروب القتل أن تقتل الحي بحرمانه من أسباب حياته وأكبر اسباب حياة السمك الماء ، فانظر الى هذا يرحمك الله ولا تكن أعمى أو اعور كما توهمت أبا العلاء ، غفر الله لى ولك وأحسن الى أبى العلاء فى أخراه كما أحسن الى العالم في دنياه

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شعر في نثر

أغصان العبقرية

ولم يكن فى الكون غير اللون الرصاصي ، فالسماء مكتسية بثوب رصاصى من السحاب ، ومارى تتهادى بفستان رصاصي ، وادمون مرتد بذلة رصاصية ، والماء بارد مثل الرصاص ، والارض رصاصية المنظر بما تساقط على وجهها من قطرات المطر

***

وقفوا ، ماري وادموند والعم انطوان ، على رصيف محطة بروكلن المدهونة باللون الرصاصي ، يتكلمون عن رصاص القدر المصوب اليهم من بندقية الوجود الصاخب كأنه هندنبرج في الميدان الشرقى

***

أواه ، ياللطبيعة القاسية ذات الجناح الاسود كغراب جالس على حائط بيت خرب وهو يقول قاق ، قاق ، قاق ، والابدية الصامتة تترجم ذلك النعيق الفاجع بلغة اللاهدوء - قالت مارى

***

أوه مارى ، نحن فى حمام الشقاء تحت دش العذابات الساخن . وفي ادمغتنا براكين نارية من الفكر المتجسد كالحصون التي في الكلى بين حنايا ضلوع البخت المريض في مستشفى الحزن الذى في مدينة الآلام - قال العم انطوان

***

والآن ماذا نعمل في ثعابين المخاوف الناهشة في اقدام الصبر بصحراء الفراق المترامية الاطراف مع الدخان الممتد من مدخنة الاكسبريس الى جهات اللانهاية الباكية من طول الغربة التي نعانيها في مملكة الملل المضنى — قال ادمون

***

هي قاسية جداً الطبيعة ، وهو جبار جد جبار الازل ، ونحن بين يدى الدهر العبوس مثل وجه محمد باشا محمود كالدجاج بين يدى طباخ سفير دولة الظلم في امبراطورية العجز

***

وهو ذا ثلاثتنا فى حيرة مثل الحيرة التي يجتازها توفيق باشا نسيم أمام الحاح الوفد في جذبه الى العصابة النحاسية

وهو ذا الاحرار الدستوريون خائفون على مصيرهم ولكنهم يكتمون همهم ، فهم مثل العم انطوان ، فيالشقاء العم انطوان بعد سفر ماري وبقاء ادمون

***

بلى سيبقي ادمون في بروكلن وتسافر ماري ، فلابد للعم انطوان من ملاطفة ادموند ، حتى لا تبتلعه موجة الهجر في بحر البعد الشاسع

***

أيها الآله جوبتير ، أيتها الالهة فينيس ، يامنيرفا آلهة الحكمة ، أين خمرة الذهول المعتق في برميل الفكر حتى نعربد في حانة الغيبوبة وننس هموم الدنيا المتعطشة الى الدماء

اغصان العبقرية ذابلة في حديقة الانتظار والقطار بالكاد سيسافر بعد أن تدق الساعة السابعة

أغصان العبقرية جافة على حافة النهر اللامملوء بماء الطمأنينة ، فهل يتاح لهؤلاء أن يلهو كما يلهو وليم مكرم فى لبنان ورئيسه الجليل يتمرغ على تراب الخيبة في مصر

***

ياطيور السماء ، ناوليني جناحين اطير بهما الى سوريا ، سوريا الفتاة ، سوريا الجميلة ، ربيبة فرنسا البديعة بنت جان دارك العذراء ، لأقول لوليم لا تضحك أيها الابله واسكب دموع الغم كما يسكبها ادمون المسكين

***

وانت ايتها العبقرية المتهدلة الاغصان المتكسرة تحت عواصف الحوادث ، قولي آه ، واه ، آه ، والف مرة آه

***

والآن ، القطار يصفر ، وناقوس السفر يدق ، ومحولجي سكة حديد بروكلن يتمايل كالمترنح في حانة الضاحية الشرقية حيث الفقر والاهوال والعمال العاطلون وسقوط الوزارة ، وزارة العمال ، لا وزارة صدقى كما يتخيل الحشاشون القابعون في بيت الامة

ادجار سركيس

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه / ٢١٥١ اسكندرية

أحاديث الفرسان الثلاثة ... الزملاء

العقاد • و أ ح • عوض • وتوفيق طياب

خيل الى « آل المنقبادي » انهم سيجنون من وراء قلم الاستاذ العقاد ، الذي يسميه « مشمش » ذهب قارون فى الاولين ومال ركفلر في الآخرين . وفطن الزميل العقاد الى تلك الاماني المعسولة التي يصبو اليها المنقباديون. فلما أرادوا أن يتفقوا معه ليشترك في تحرير جريدتهم اقترح العقاد أن يكون أجره فى الشهر الواحد ١٥٠ جنيها وأن يكون كنتراتو الاتفاق لمدة عامين

وساق آل المنقبادي على الزميل الف سياق وسياق ، وأخيراً تم الاتفاق على أن يكون أجره الشهري ١٠٠ جنيه ، وان يكون الكنتراتو لمدة تسعة أشهر ، وأن يأخذ ٣٠٠ جنيه مقدماء أجر الثلاثة أشهر ، وأن تودع الـ ٦٠٠ جنيه الباقية في بنك مصر باسم العقاد على أن يأخذ فى كل شهر ١٠٠ جنيه

مع هذا كله فقد خيل لآل المنقبادي انهم ازابحون ، وأن الصفقة .. « غاية المنى » و« عز الطلب »

ومضت أيام وتلتها أسابيع وجريدة مصر آخذة في « النازل » ، حتى أصبحت مقطوعيتها اليومية نحو ١٥٠٠ نسخة ، يعود منها باسم « المرجوع » نحو الف نسخة

طارت عقول آل منقباد لخيبة ظنهم ، فى « مشمش » قلم العقاد . وتبينت لهم ، ولما ينقض شهر كامل ، أن الصفقة غير رابحة ، وأن « مشمش » كان شؤما عليهم ، وأن تسعمائة جنيه ، سيبتلعها الشيطان ...

أرادت أسرة المنقبادي أن تلغى الكنتراتو وأن يتهاود العقاد فى أجره بعض الشيء . . أرادوا أن يعطوه خمسين جنيها فى الشهر فأبي ، زادوها عشرة ثانية فأبى ، اضافوا اليها عشرة أخرى فازداد اباء ، ولجأوا الى سينوت بك حنا وفخري بك عبد النور فتوسطا في الامر لكنهما لم يفلحا . لان الزميل يصر على المائة الجنيه شهريا وعلى بقاء الكنتراتو لمدة تسعة أشهر . وأخيراً انتهى امر المشكلة الى الباشا النحاس ، ويقولون ان اشاعات تحوم حول الزميل العقاد وقلمه « مشمش » مما قد يؤدي الى أن يحدد بيت الامة موقف العقاد من الوفد . . .

***

ساء أمر الاخ ، أو الزميل ، أو الرجل ، أو الرصيف الغندور ا ح . عوض بك ، وانتابته نائبة عنيفة من الهوس وضيق الصدر . فقد حرم على محرريه وموظفى ادارته أن يزورهم زائر مهما كان أمره ، بحجة أن أولئك الزائرين يتجسسون عليه ، وانه يتهم موظفي جريدته بخراب الذمة والتواطؤ مع أولئك الجواسيس ، ولا يدخل ادارة الكوكب أو الكوشر في كل مساء الا ويملأ الدنيا صياحا من صنف: « المطبعة لسه ما اشتغلتش . انتم رايحين تخربوا بيتي . انا نطعمكم لوجه الله . أنا باشتغل مع جواسيس ؟ وهكذا . . .

ويقول خبير عليم بما هنالك ان هذه المظاهرات من جانب سى حافظ ليس الغرض منها إلا أمراً واحداً ، ذلك ان يمنع المحررين من أن يطالبوا بمرتباتهم . ويظهر ان هذا صحيح . فان محرري الكوشر لا يتناولون إلا قروشا معدودة كل بضعة أيام

وفي ذات ليلة ذهب مترجم بالكوكب الى الادارة ومعه رجل بلدي ذو لاسة على رأسه وبلغة فى قدميه ، واستأذن للدخول على أ ح . عوض بك . وقال على الفور من غير سلام ولا كلام : « بتاع العيش يا بك ناوي يضربني الليلة لو ما أعطيتوش فلوس »

وزمجر سى حافظ وأخذ يضرب مكتبه بيديه ويقول « بكرة تجيبو الي القهوجي والطعمجي والحانوتي كمان يا أولاد ... » ، وخاض لسانه النظيف في أشياء تمنعنا حرمة الزمالة من أن نذكرها ...

لكن شخصاً واحداً هو « المنفنغ » من بين أولئك المحررين جميعا ، ذلك هو الرسول الطيار التائه « صلاح الدين » ، ويجهل موظفو الكوكب جميعا سر ذلك أما نحن فما نظننا نجهله

***

لا يزال يعمل فى تحرير جريدة الضياء التى يشترك فيها الاستاذ توفيق طياب ، وطياب هذه بمعنى دياب قلبت الدال طاء على نحو ما يقول الاستاذ عباس الجمل ، موظفان من موظفى الحكومة . احدهما يدعي رياض شمس وهو موظف بقلم الطبيعيات التابع لوزارة الاشغال وثانيهما يدعي عمر عبد العزيز امين وهو موظف بمصلحة البوستة التابعة لوزارة المواصلات. وقد نقل رياض شمس الى سوهاج الا انه منح اجازة عاد على أثرها الى مصر وتولى عمله الصحفى فى الضياء ، وأخذ يمد أمد اجازته ، شهرا بعد شهر حتى أوفى الزمن القانوني للاجازات بحسب نصوص القانون المالي. ونقل أيضا عمر عبد العزيز امين الى احدى مديريات الوجه القبلي الا أنه سلك الطريق التي سلكها من قبل رياض شمس ، فطلب اجازة وعاد الى مصر وتولى عمله فى الضياء كزميله سواء بسواء ..

ونحن وان كنا ندري ان الحكومة تحرم على موظفيها الاشتراك في أي عمل سياسي فانا في الحق لا ندري كيف يغيب عنها أن يعمل اثنان من موظفيها في الصحافة علناً ضاربين بقوانين الدولة عرض الحائط

فى ظل نقابة الغرابلى باشا

مائتا قضية مرفوعة على مائتي محام

روي لي صديق ان محاميا من محامي لجنة الوفد بشبرا احتال على امرأة عجوز ، وأخذ منها خمسين جنيها ، وهى كل ما تملك من متاع الدنيا ، نظير أن ينوب عنها فى تسوية مشكل عقاري لم تستطع الى حله سبيلا . ومضت اشهر والمرأة العجوز تتردد على المحامي وتستفسره عما جد فى أمر قضيتها ، والمحامى يمهلها ويعمد الى المماطلة والتسويف بعد أن يملأ ها أمان شهية معسولة . ولما لم تستطع المرأة صبرا ذهبت اليه ذات يوم وطلبت منه أن يصارحها الصدق فى شأن قضيتها ويبين لها حقيقة ما انتهى اليه أمر المشكل . فطلب المحامى نظير ذلك عشرة جنيهات ولم تك تملك عشرة مليمات ، فلما اعتذرت اليه عن دفع المبلغ طردها من مكتبه وقال لها أمامك ابواب القضاء مفتوحة الجاي الى ما تشائين منها . .

حين سمعت هذه الرواية لم أستطع أن اصدقها ، لاني لا استطيع ان اصدق ان محامياً مهما كان امره يسلك سبيلا يعف عنها اخبث المحتالين ، ويتخذ من مهنته شركا يصيد به مثل هذه المرأة الضعيفة العجوز

علمت بعد ذلك ـ وعلم الناس جميعا ـ بذلك النبأ الغريب ، او تلك الفضيحة التي تمس هيئة قيمة على حقوق الافراد والجماعات ، هيئة هي الصلة بين القانون والقضاء ، وهي هيئة المحامين .

قدمت الى المحاكم مائتا قضية لمائتي متقاض يشكون فيها مائتي محام . مائتا محام متهمون بتهم لم تتحدد بعد ، ولم يطلع عليها حتى الآن ، الا أنها لا تخرج عن كونها تهم نصب ورشوة وتحايل ، وما الى ذلك من التهم التي يقدم من اجلها أكلة الحقوق الى المحاكم .

أين كانت نقابة المحامين ، واولئك المحامون المائتان يتحايلون على الجمهور ويستغلون مهنتهم فى سبيل خداعهم وسلب اموالهم ؟

ثم كيف جرؤ اولئك المحامون المائتان على ارتكاب الجرائم غير حاسبين للقانون حسابا وغير مقدرين للنقابة التى تشرف عليهم أي تقدير ؟

اما نقابة المحامين ، وعلى رأسها سعادة الباشا الغرابلي — واذا كان الغراب دليل قوم . . . — فهي منغمسة فى السياسة ، غارقة في حزبية الوفد ، تقضي كل وقتها في الكيد للوزارة ، وفي تأليب الجماهير عليها ، وفى استخدام أولئك المحامين انفسهم ليكونوا السن دعايتها لذلك جرؤ اولئك المحامون على ارتكاب الجرائم . ارتكبوا هذه الجرائم وهم آمنون جانب النقابة ، لانهم يروجون لها جرائم اشد نكالا ، وهي الجرائم السياسية ، فالامر اذن بينهم وبينها هو امر « شيلني واشيلك » و« خد بيدي اليوم آخذ بيدك غداً . . »

الناس لم ينسوا بعد تلك المظاهرات السوقية التي كانت تحرض نقابة المحامين عليها والتي كان ابطالها جانبا كبيرا من أولئك المحامين الاغرار انفسهم . والناس لم ينسوا بعد مظاهراتهم الشريرة التي توجهوا فيها الى قصر المليك ، وقدموا عريضتهم الوقحة التي يقولون فيها في شيء كثير من القحة وقلة الادب . . . : « ان العدل أساس الملك » . وتلك عبارة معناها واضح غير مبهم ، ومعناها في هذا المقام وذلك الظرف بنوع خاص اكثر وضوحا

مائتا قضية مرفوعة على مائتي محام . وكل قضية لا تحوي تهمة واحدة طبعا ، فقد يكون منها ما يحوي أربع تهم وقد يكون منها ما يحوي اكثر من ذلك . كل شيء يصح وقوعه في مصر ، فمصر بلد العجائب مع الاسف الشديد . ووقوع هذا الحادث في مصر قد لا يكون له من الوقع والاثر مايستحق من شأن وخطر . لكننا نظن ، بل نستطيع أن نؤ كد أن حادثا مثل هذا الحادث الزري ، أو إن فضيحة مثل تلك الفضيحة الكبري لو وقعت في أى بلد من البلاد التي تذوقت أقل حظ من المدنية والعلم والاخلاق لكان لها اثرها الداوي ووقعها البليغ وصداها البعيد .

على انا مع هذا كله لا نتهم أولئك المحامين بارتكاب تلك الجرائم ، ولكنا نتهم نقابة المحامين باعتبارها المروض الرئيسي لتهيئة نفوس المحامين على تذوق الأثم واستساغة حقوق الناس .

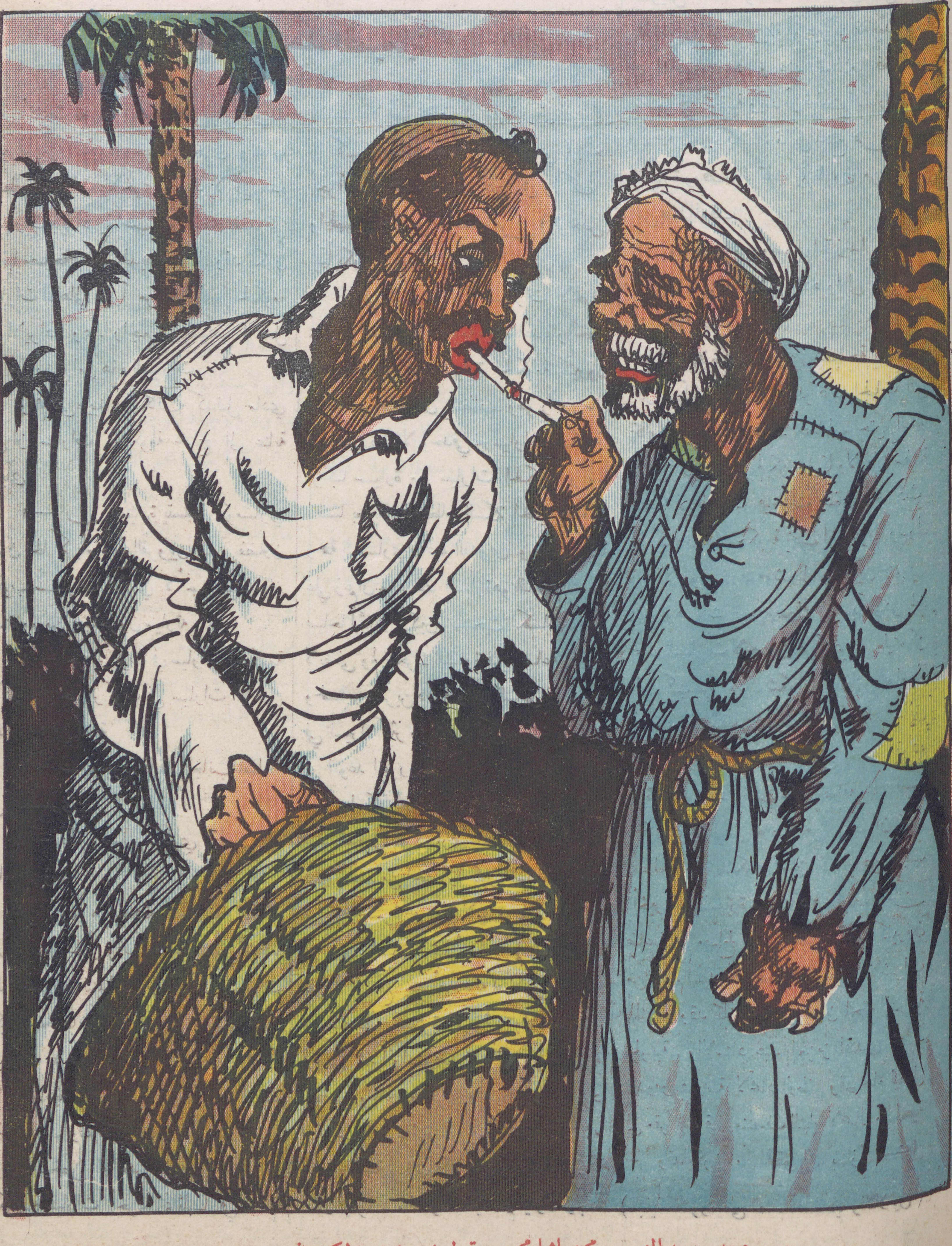
فان كان المحامون مسئولين ـ ضمن مسئوليتهم القضائية ـ أمام نقابة المحامين ، فامام من اذن تسأل تلك النقابة عما تتورط فيه من عمل لم تنشأ الا لصونه والحرص عليه ، وهو رد الحقوق المهضومة إلى اصحابها والدفاع عنها ان مسها سوء ؟

نقابة المحامين ليست حزبا سياسيا وليس اختصاصها الرئيسي اختصاص الحزب السياسى ، ولكنها نقابة للمحامين ، واختصاصها الرئيسي الاشراف على ذمم أولئك المحامين والرقابة على صلتهم بأفراد الجمهور . من أجل هذا انشئت النقابة ، وفي سبيل هذا يجب أن تعمل ، ويجب ان يكون لعملها اثر ملموس .

هذه كلمة على الهامش نرجو ان يكون لها صداها لا في قاعة نقابة المحامين ، فهذا أمر مفروغ منه ولكن في ناحية أخرى ، ناحية جليلة لها رفيع قدرها وعظيم قدسيتها باعتبارها الملاذ الاعلى لحرمة العدل والقضاء والقانون ، تلك الناحية هى مكتب معالي وزير الحقانية

« أحد الناس »

روزا اليوسف طليمات — نهار ما شالوا جوزي من معهد التمثيل وعينوا جوزك بداله كان نهار اسود
دولت ابيض — بس من كيدك، ده كان نهار «ابيض»



عويس عبد المنعم — محمد باشا محمود بيقول انه راجع الحكم تانى
أبو ستيت — لما يرجع العجل فى بطن أمه

بريد الكشكول

سيارات السكة الحديدية

أنشأت مصلحة السكة الحديدية سيارات تسيرها بين القاهرة وجهات أخرى ونظامها كنظام السيارات الاخرى. وقد لا تأتي هذه السيارات بايراد يتناسب مع المصاريف التي تنفقها مصلحة السكة الحديدية عليها. وقد تكون سيارات الاهالي خيراً من سيارات الحكومة في الايراد. وهذا راجع الى اسباب لم تصل الى من بيدهم امر هذه السيارات.

واهم شيء يبديه الكاتب كدليل مادي على ان سيارات الحكومة تحتاج الى عناية ما يأتي

١ — ان السيارة يتسلمها كومساري يكون الحاكم بأمره مع القرويين الذين يفضلون ركوب سيارات الاهالي لأنهم يستطيعون التفاهم مع من يستأجرون سيارته

٢ — اجر الركوب في سيارات الحكومة أكثر من اجر الركوب في سيارات الاهالي بمقدار ٥٠ في المائة

٣ — عدم وجود رقابة من جانب المصلحة على الكمساري

٤ — عدم وصول شكوى الجمهور الى مسامع الرؤساء

ونحن نروي هنا حادثة وقعت يوم الثلاثاء أول سبتمبر الحالى وقد شاهدتها بنفسي وهأنا اتطوع بسردها ليتدارك الرؤساء أمر السيارات كيلا يهجرها الجمهور ويولي وجهه شطر السيارات الاخرى

والحادثة تتلخص فى أن للحكومة سيارات تسير بين بنها والقاهرة نظير أجر قدره ستة قروش للشخص الواحد. وبجوار سيارات الحكومة سيارات أخرى تماثلها في نظام المقاعد، الا أنها تتقاضي أربعة قروش عن كل راكب. وهنالك سيارات (تاكسي) تأخذ أجراً قدره خمسة قروش عن كل راكب. والجمهور يبحث عن راحته وعن (الرخص) اينما يكون.

وعلي الرغم من أن السيارات الاخرى تمتاز عن سيارات الحكومة بلين مقاعدها ورخص اجورها. فقد قصد سيارة الحكومة كثيرون وأنا منهم لظننا أن النظام — وهو رأس مال لايستهان به — لا يوجد في غير سيارات الحكومة. فركبنا سيارة من سيارات الحكومة والقينا انفسنا بعد ان قام قطار السكة الحديدية تحت رحمة الكمساري — عبد القدوس — وبعد ان ركبنا علي زعم ان موعد سفر السيارة هو الساعة التاسعة صباحا لبثنا راكبين نستحث الكمسارى وهو لايصغى ولم تتحرك السيارة قبل الساعة التاسعة وخمسة وعشرين دقيقة وأمر السائق بان يسرع في السير اكثر من المقرر لكي ندرك محطة طوخ في الموعد المقرر

ولكن العجب كل العجب في أن يتقدم عبد القدوس الكمساري المذكور عند محطة قها و يطلب من أحد الراكبين استبدال قطعة من فئة العشرة القروش لانها مزيفة. فلم يقبل الراكب لاسباب منها أنه لم يسلم الكمساري نقوداً بل دفع أحد أصدقائه له الاجر ولما يئس من استبدال العشرة القروش جاء عند نقطة بوليس شبرا واستوقف السائق ودخل نقطة البوليس وجاء بعسكري وأمره بأن يقود الراكب إلى دائرة البوليس بتهمة أنه غشه وأعطاه قطعة من النقود الزائفة. ولكن الراكب كان يعرف ماله وما عليه فلم ينزل وجاء شاويش النقطة وسأل الكمساري هل تبين القطعة إن كانت مزيفة أو غير مزيفة بعد وضعها في حقيبة النقود أو عند استلامها فقال بعد وضعها في الحقيبة وبعد أن قطعت السيارة شوطاً بعيداً. فلم يكتف بهذا بل امتنع عن تسيير السيارة ووقف الركاب ينتظرون من يتقدم من هذا الموقف

ولما يئسوا من وصولهم الخازندار اضطروا الى ركوب ترامواي شبرا وذهبوا الى الاماكن التي كانوا يقصدونها

من هذه الحادثة تري المصلحة أن عاملها كان سبباً في عدم بلوغ الركاب الجهات التي كانوا يقصدونها لادراك مصالحهم حتى الظهر تقريباً. والكمساري لم يكن حاكما ولاربان سفينة يتحكم في الركاب فيحدث شغبا أوحوادث. ولكنه موظف حكومة يجب ان يكون رسول رحمة لا موقد نار فتنة وشحناء بينه وبين الجمهور

وهنا لك نقص لم ندرك له سبباً وهو ان عمال السيارات لايحملون نمراً تميزهم ليتمكن الراكب من إيصال شكواه من العامل بواسطة النمرة. وقد التقطت اسم الكمساري من فم السائق وهو يناديه — وقد رأيت على حقيبة نقوده نمرة ٨٥١، فاذا كانت هذه مضافة الى اسمه تكون مميزة له عن غيره فنحن نرجو ان تعنى المصلحة بهذه الشكوى وان تسأله عن سبب تأخير قيام السيارة من بنها ٢٥ دقيقة. وممن ضاعت لهم مصالح بسبب هذا التأخير كثيرون من بينهم السيد احمد القصراوي نقيب الاشراف بالمنوفية وقد كان معه تلميذ يريد ان يلحقه بالمدرسة الحربية. والاستاذ عبد العزيز افندي محمد المدرس بمدرسة الاتحاد الوطني وقد جاء ليصل الى مقر عمله قبل منتصف النهار لاعمال مصلحية وقد يكون من المحقق ان يتنازل كل

(البقية منشورة على الصفحة الحادية والثلاثين)

اليهود والأرمن

شعب ميت يحيا وشعب حي يموت

اليهود والارمن عنصران بشريان قويان. صادفا من الحياة آلاما كباراً، واصابا من نكد العيش وكيد الزمان الشيء الممض الكثير. الا انهما كانا في جهادها من أجل البقاء مختلفان. فاليهود كانوا اشتاتا متفرقين في مناكب الارض، شريدين مبعثرين، لهم في كل بلد وطن، وفي كل واد مقر، وتحت كل سماء ملاذ ومأوى. أما الارمن فكانوا أمة واحدة، ذات جنسية واحدة ووحدة سياسية وسيادة قومية. أمة لها لغتها وآدابها وتقاليدها وسائر نظمها المدنية والاجتماعية والاخلاقية

دارت الايام فاذا اليهود، ذلك العنصر الشتيت التائه، المصطبغ بعديد من الجنسيات المتأثر بكثير من الامزجة، المطبوع على كثير من الآداب والتقاليد، المتكلم بكثير من اللغات، دارت الايام فاذا اليهود يسعون لان يلموا شملهم، ويكونوا لهم وحدة جنسية ذات سيادة واستقلال، ونجح مسعاهم الى حدما، وافلحت دعوة بلفور، فلاذوا بأرض الميقات، وهاجر مهاجروهم الى فلسطين، وأخذوا يبذلون جهود الأنس والجن في سبيل أن يجعلوها وطنهم القومي. ويظهر انهم آمنوا بهذا المبدأ، آمنوا بان ارض الميقات يجب أن تكون لهم وطنا لانها كانت لسلفهم اليهودي وطنا، آمنوا بانهم يجب أن يحاربوا الطبيعة، ويخلقوا أنفسهم خلقا جديداً، خلقا يضمهم صعيد واحد، وتظلهم سماء واحدة، ويجمعهم كيان دولي متين سليم.. بوحي من هذا الايمان القومي هاجروا الى أرض الميقات، ورفعوا الراية اليهودية فوق جبل صهيون، وتكاتف اليهود الفلسطينيون المواطنون واليهود المشردون المهاجرون على أن يجعلوا فلسطين دولة يهودية ذات وحدة جنسية وسيادة سياسية، وها هم يقدرون اليوم أن أرض الميقات ستخلص لابناء صهيون بعد خمسين عاما، وقد انقصوا الامد اربعين عاما، اذ كانوا يقدرون لذلك منذ ثلاث سنوات تسعين عاما.. أي انهم يزعمون أن حوالي سنة ١٩٨٠ ستكون فلسطين مملكة يهودية مستقلة أو تحت الانتداب أو ذات صبغة دولية أو شيئاً من ذلك

أما الارمن، فقد كانوا الى أمس القريب أمة ذات كيان جنسي ووحدة قومية. لكن السياسة شاءت أن تفكك كيانها وتفرق جمعها وتذهب بأبنائها ماشاءت أن تذهب، في مشارق الارض ومغاربها، حيث اعاليها واسافلها. وهكذا عصفت السياسة بذلك الشعب الذي كان يوما قويا معتزاً بكيانه السياسي ووحدته القومية، في الوقت الذي مهدت للشعب الشريد التائه المشرد أن يلم شمله ويوحد كلمته ويجمع شتاته. وأنت اليوم ترى ظاهرتين دوليتين عجيبتين. ترى الارمن مشتتين في كل بلد، وكل متجنس بجنسية البلد الذي أوى اليه ووفق في أن يجعل له مصالح فيه. فالارمن في فرنسا متجنسون بالجنسية الفرنسية، وفي انجلترا متجنسون بالجنسية الانجليزية، وفي تركيا متجنسون بالجنسية التركية وفي مصر متجنسون بالجنسية المصرية. هذا من جانب الارمن. أما اليهود، فالفلسطينيون المواطنون يعملون في سبيل ان تصبح فلسطين دولة يهودية. ومن هاجر اليها من سلالة بني اسرائيل، هاجر بوحي من هذا الايمان الراسخ، الايمان بان أرض الميقات يجب أن تكون وطناً قوميا لابناء صهيون. ومن لا يزال منهم شتيتا في مشارق الارض ومغاربها يترقب الفرصة الذهبية التي تسنح له يوما ما، فينزح هو الآخر الى فلسطين، لأنه يعتقد انها بلده، وانه لا يزال غريباً عنه، وانه لن يهدأ إلا اذا استظل بسمائه وروى من مائه وأكل من نبته وثمره. انت تلمس الآن هاتين الظاهرتين الدوليتين بجلاء. ترى الارمني قد استيأس، واطمأن الى حال التشرد التي انتهى اليها. وترى اليهودي قد تنمر وطمح الى حال الوحدة القومية التي وفق الى شيء منها ويسعى الى أن يوفق لاستكمال مالايزال مستعصيا عليه، في قوة وعزم وجهاد متواصل جد عنيف...

هكذا يغيب نجم الارمن من سماء العالم شيئاً فشيئا، وهكذا يبزغ نجم اليهود في سماء العالم قليلا قليلا. والامل ضعيف غاية الضعف في ان تتجمع كلمة الارمن من جديد، والامل قوى كل القوة في أن تنتصر قضية اليهود وبتحقق لهم حلم بلفور، فهم يستخدمون في هذه السبيل الشاقة المجهدة كل سبب من أسباب القوة على مختلف الوانها، مادية كانت أم دينية أم أدبية.

نحن لا نرجم بالغيب ولا نتنبأ بما وراء المجهول. ولكنا نشهد — في ضوء المدنية الانسانية الحديثة — ان عنصرين بشريين يسلك كل منهما سبيل الآخر. عنصر كان منقرضا، أوفي حكم العدم، ولكنه يعود فينتعش ويحيا، أولئك هم اليهود، وعنصر كان حيا منتعشا ولكنه يعود فينقرض، ويصبح وقد حقت عليه كلمة الشتيت التائه، أولئك هم الارمن. وما اذنب الارمن وما قصروا في شيء حتى ينكفيء وعاؤهم وتتفرق كلمتهم وينقرض جنسهم، وما أتي اليهود بالخوارق والمعجزات حتى يعودوا أمة واحدة ذات قوة وكيان قومي، ولكنها السياسة تفعل بالشعوب المهيضة ما تريد، فتذل من تشاء بعد عز، وتعز من تشاء بعد ذل

شيء من التاريخ

محمد محمود باشا

(ادارته — وطنيته — زعامته)

في هذا الوقت الذي يخفي فيه فشله السياسي محمد محمود باشا تحت ستار التكتم المفضوح بعد عودته من لوندرة برأس طاووس وخفي نعامة. وفي الوقت الذي يداري فيه هلاهيل الدستوريين هـذا الفشل وتلك الخيبة بالتطبيل والرقص والتزمير ... في هذا الوقت يحلو التحدث الى قراء الكشكول الاغر عن ناحية من تاريخ صاحب الدولة (أنا وحدي) ليقفوا على وطنيته وزعامته وادارته . وعلى ان التقلبات غريزة فيه وطبع لاتمحوها الايام ولا الحوادث وعندي اعتقاد اقسم غير حانث على صحته — بما سوف يتبين لك — انه مهما قيل في وطنية الباشا أو في زعامته . ومهما طبلوا له وزمروا فلا أكثر من تسمية الاشياء باضدادها.

كمن يغري الناس على ابتياع سلعته الرخيصة فينادي عليها (لوز يا ترمس . واحلى من العسل يا بصل) . وان محمد محمود باشا كزعيم نبيل أو كسياسي محنك لا يزيد خردلة عن الجميز يقال له (حلاوة يا تين حلاوة) مهما اغرتنا السياسة بأنه بطل مجاهد في الجلاد سميذع ولا ينبئك مثل خبير . .

ولقد تعود بنا الذكرى الى سنة ١٩١٦ حيث طرد الباشا من وظيفته شر طرد تحت ستار الاحالة على المعاش وكان مديراً للبحيرة . بل كان هو الوحيد بين المديرين وكأنما عناه الشاعر بقوله

« اعطيت ملكا فلم تحسن سياسته
كذاك من لا يسوس الملك يخلعه »

وما ذلك الا لأنه تمرد وتكبر . والواقع ان محمد محمود باشا دائما متمرد . متمرد بنوع خاص على رؤسائه وهذه ظاهرة فيه مشاهدة من قديم الزمن — من يوم نشأته . فمن ذلك تلغرافه المشهور الى سمو الخديوى السابق . وتمرده على المغفور له رشدي باشا رئيس الوزراء سنة ١٩١٦ . وتمرده على النحاس باشا . ثم تمرده على صاحب الدولة صدقي باشا . وبالجملة فلا مبالغة في انه متمرد على كل شيء حتى على نفسه . ومن أصدق وأظرف ما سمعت من أحد المقربين اليه (ان محمد محمود تعلم كل شيء الا علم السلوك) .

ولقد كان أول عهده بمديرية البحيرة غيوراً على الكرامة المصرية والوطنية المصرية . كما كان يشيع هو بين الناس وبين الموظفين بواسطة جلسائه والمقربين اليه وأخذ في مناوأة مفتشي الداخلية الانجليز لأن هذه المناوأة كانت علامة الوطنية الصحيحة

ولكن ماذا فعل الباشا بعد ان أصدر جناب المستشار تعليماته الى المفتش بأن يجامل هذا المدير ومعنى ذلك أن يغض الطرف عن تصرفاته التي لا تمس الاحتلال ؟

ماذا فعل محمد محمود المدير وقد خلا له الجو خصوصاً بعد ان تسبب في نقل اثنين من خيرة الانجليز بل من خيرة الرجال هما (المستر جريفث) والمرحوم المستر (أولفرت) ؟ وأخيراً ماذا فعل هـذا الموظف الوطني عند ما انفرد بحكم أخيه المصري ولم يكن للانجليز عليه من سلطان ولا رقابة ؟ ... اسمع من فضلك .. وان لم تصدقني فسل أعيان البحيرة وان لم تصدقهم فسل أوراق قضية التعذيب الكبرى . أية مأساة ادارية ختمت بسجن حكمدار البوليس وأحد الضباط .. وطرد المدير .

ذلك ان الباشا ما ان أحس بتخفيف الرقابة حتى تأسد وتنمر وأصدر أمراً للبوليس ورجال الادارة ان يعالجوا حالة الامن وتنفيذ أوامر السلطة العسكرية من جمع الحبوب والمواشي والاسلحة والاعانات وغيرها بالسياط. ومعنى ذلك في عرف الباشا النبيل أن تمزيق الاجسام بالسياط في مقدمة عناصر الدمقراطية والعدالة من حكم المصري لاخيه المصري . . (وأحلى م العسل يا بصل) —

ولا إخالك تجهل أن كل فرد من الادارة أصبح حاكما بامره في مديرية البحيرة . يضرب ويسجن . ويعـذب ما شاءت نفسه الامارة بالسوء .. فهذا متهم يجلد ويعذب لحمله على الاعتراف .. وهذا شاهد يضرب ويسجن لحمله على اداء الشهادة التي ترضي المحقق ولو خالفت الواقع ... وهذا مجني عليه يتفل في وجهه ويصفع على قفاه لانه قدم بلاغه في وقت غير مناسب . .

ولست أطيل الحديث فهذه قرية الضهرية التابعة لمركز ايتاي البارود أحاطت بها الهجانة والجنود الراكبة من كل ناحية واقتحموا المسجد على المصلين والامام يخطبهم من يوم الجمعة واعملوا فيهم السياط والاغلال فهرب من هرب ووقع في الكتاف من وقع وكان من المضحك أو المبكي أن ترى الامام وقد تأبط « فردة » من « مداسه » وهو يجري غير لاو على شيء . وعمامته مدلاة الى خلفه كذنب الطيارة في يد الطفل ومن ورائه هجان عملاق يعمل في هذه العمامة سوطه كما يعمل الرجل وهو يطارد الثعبان .

وإن تنس قرية نكلا العنب لا تنسى اجراءات الباشا في مقتل المرحوم خليل بك

الدبوس حيث أمر سعادته فجيء بحضرة احمد بك الدبوس العمدة ومن كبار أعيان الاقليم — جيء به ماشيا — عاري الرأس حافى القدمين مكبلا بالسلاسل يقوده جندي راكبا وتحوطه شرذمة من الهجانة والسواري المسلحين من نكلا الى مركز ايتاي البارود

كل هذا حصل وحصلت معه مئات الحوادث باقليم البحيرة فى ذلك العهد الاغبر وكان سعادة المدير محمد باشا محمود جالسا على اريكته الاورستقراطية يقول فى غرور وخيلاء (أنا ابن جلا) كما كان يقول فى وزارته (أنا وحدى)..

بيد ان الله أخذه بظلمه ولم يفلته فكان تحقيق وتحقيقات ضد رجال الادارة وكان أن طرد المدير من الخدمة فى صورة مصغرة من الاحالة على المعاش. وكانت فضيحة كبرى.

هذه نبذة صغيرة من تاريخ الباشا القديم ترى منها استبداده وعدم تبصره في الامور بل وعدم أهليته للحكومة مديراً كان أو وزيراً..

ولو انك قارنت بين الماضى والحاضر لاستنتجت من عودة الباشا الاخيرة من انجلترا دون أن يقيد اسمه فى دفتر التشريفات ومن دون أن يؤدي واجبه كفرد من الرعية نحو جلالة مولاه المفدى الجالس على عرش مصر وعلى عرش قلوب الرعية — ان التاريخ يعيد نفسه وان محمد محمود باشا هذا يسيء الى نفسه كثيراً ان هو لم يعتزل السياسة والشؤون العامة.

(ابو معشر الدقهلاوي)

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

اعلان

٣١٥٨ انه فى يوم ١٢ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالقليعة سيباع مواشى مبينة بالمحضر ملك خلف الله احمد رضوان وآخرين من القليعة المحجوزه تنفيذيا فى أول أغسطس سنة ٩٣١ كطلب العبد غبريال من فرشوط نفاذاً للحكم ٤٧٧٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٩٥٢ قرش صاغ خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٥٧ انه فى يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا ببنى هلال مركز سوهاج سيباع جاموسه سوده سن ٤ ملك حسن حسن محمد وآخرين من الناحيه المحجوزه فى ٢٦ يوليو سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الاهليه فى ٢٩ مارس سنة ٣١ فى القضيه المدنيه ن ١٦٣٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر كطلب الشيخ نايل السيد من ناحية بنى هلال مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة المحلة الاهلية

٣١٦٣ في يوم الخميس ٢٤ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة زياد كطلب احمد حسن سلامة من محجول

سيباع علنا طوب ملك اليمانى وشفيق مصطفى ابو العطا من الناحيه نفاذا لحكم محكمة المحله الاهليه ن ٦٤٢٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤ جنيه و٩٨٠ م بما فيه رسم النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

الكنوز المخبوءة فى حراسة العفاريت ..!

لا زلنا الى اليوم نسمع من أهل الجيل الماضي قصصاً شتى عن الكنوز المختبئة تحت الارض ، وعما كان يقوم على حراستها من أرواح غريبة ، أو من عفاريت تتشكل فى صور حيوانات ، فبعض منها يأخذ صورة الديك وبعض يأخذ صورة القط الاسود ، وبعض يأخذ صورة السلحفاة العجوز ، وبعض يأخذ صورة الحمل الازرق ، وبعض يأخذ صورة الثعبان الضخم يسير الهوينا على ضوء « جوهرة » كبيرة هي عينه التي يبصر بها ، وهي أيضا حياته التى ليس له حياة من غيرها

وقد سمع القراء نبأ اكتشاف الكنز الذي وفق العمال اليه في درب الجديد بحي السيدة زينب ، ورأيت بحكم المهنة أن اتوجه الى مكان هذا المكتشف عليّ أقف منه على شيء قد يكون له حظه القيم في عالم الآثار المصرية . فلما وقفت بهذا المكان رأيت جمعا من الناس بين رجال ونساء ، وشيوخ واطفال ، ووجدتهم يستمعون لامرأة عجوز تقص قصة هذا الكنز وتروي عنه طريف الاحاديث ، فراقني الموقف ، وطاب لي أن آخذ مكاني بين السامعين ... وانشأت هذه المرأة تقول ان هذا الكنز كان غريب الشأن . فقد كانت تقوم على حراسته ثلاثة حيوانات . قطة سوداء براقة العينين حمراء الذنب . وسلحفاة سماوية اللون غليظة الجسم وثعبان طويل ضخم ذو جوهرة كهربائية الضوء يكاد ضوؤها يخطف الناظر اليها . وان أولئك العفاريت الثلاثة الذين يظهرون حول هذا الكنز في صور تلك الحيوانات ، كانوا يظهرون فى العشرة الايام الاخيرة من الشهر العربى ، وكانت القطة تجلس فوق الكنز ، والسلحفاة تجلس أمامه — كأنها الكشاف الاعظم — أما الثعبان فكان يطوقه بعد ان يطوف به ثلاث مرات ...

واستمرت المرأة العجوز ، واسمها « أم زبيده » تسرد قصة الكنز القلاوني واستغرقت فى ذلك نحو ساعة ونصف ساعة ، وكانت تتكلم بصوت متزن النبرات لايشك من يسمعه في أن صاحبه متمكن من صدق ما يقول ، ولم تشأ أن تختم القصة من غير تعليق ، فقالت : انها خائفة على مصير كل من كان له إصبع فى هذا الكشف الجرىء . سألها صبي كان واقفا بجانبي ولم « يا أم زبيدة » ؟ أجابت لأنهم جميعا ، وكل من يلمس شيئا من النقود الذهبية المكتشفة سيدبر لهم شر كبير يحرم عليهم النوم في الليل والنهار ...

هذا حديث « أم زبيدة » عن الكنز القلاونى الذي اكتشف حديثا بدرب الجديد . وهو حديث تستسيغه النفس البسيطة الساذجة ، وهو أيضا بعض تلك الاحاديث التي كانت تملأ بيوتنا من زمن طويل . لكن المهم فى هذا الموضوع ، اننا نعيش الآن فى زمن غير الزمن الذي كانت تصادف فيه أمثال هذه الاحاديث هوى في نفوس السامعين . ومع ذلك فما تزال تلك الاحاديث تجد لها آذانا تسمعها بشغف ، وألسنة تتناقلها فى شيء كثير من اللذة . ومعنى هذا اننا ما زلنا نمثل صورة من الماضي ، صورة نفسية لم تستطع كل التغييرات القوية التي تناولت حياتنا المصرية أن تمسها أو تنال منها بسبب ما منذ خمسة عشر عاما ، وفى حى من أحياء « بولاق » يسمى بسوق العصر ، وفى أحد البيوت التي يسكنها عامل من عمال العنابر ، شعر سكان هذا البيت بأن الماء الذي يخرجونه من البئر الذي فى ذلك البيت يتغير مذاقه يوما بعد يوم ، وتقوى رائحته حينا بعد حين ، وان في مذاقه ورائحته شيئا يقرب من مذاق زيت البترول ورائحته ، واتضح أخيراً بعد اذ تدخلت الحكومة فى الامر أن الارض التى فيها البئر أرض صخرية ، وان ماء البئر متأثر بعض الشيء بزيت البترول ، واولوا هذا الى انه يرجع الى طبيعة جوف هذه الارض وطبيعة الماء الذي يجري من تحتها . والى هذه اللحظة لم يك قد سمع أحد بأن هذا كنز وبان الكنز محروس وبأن الحراس بعض من اخواننا الجن سواء منهم الصالحون الطيبون أو الطالحون الفاسقون . ولكن من حين ذاع نبأ هذا البئر أخذ سكان البيت أنفسهم يقصون قصصاً غريبة عنه ، باعتبار انه كنز ، ويقولون انهم كانوا يرون حية براقة تحوم حوله ، وخروفا نطاحا يقف بالقرب منه وأشياء خرافية كثيرة من هذا القبيل ..

على أنا نتساءل — غير محاولين أن نحرج أحداً — لماذا لم تنشأ هذه القصص الا بعد كشف تلك الكنوز . ولماذا لم يسمع أحد ولم ير أحد شيئا من أولئك الحراس الا بعد أن تنتهي تلك الكنوز الى دور الحكومة ؟ ألا يصح أن يكون أولئك العفاريت الحراس لا يظهرون الا بعد أن تكشف تلك الاشياء الخبيئة ، ولا يرون الا بعد أن ينتقل مكانها من ناحية الى أخرى ، وان يكون ظهورهم لا على سبيل الصون والحراسة ولكن على سبيل النقمة والقصاص ؟ والا يصح — من ناحية أخرى — أن تكون في رؤوس أولئك القصاص أنفسهم كنوز مخبوءة يجب اخراجها في سبيل العلم والثقافة الاثرية ؟

أكبر ظني ان الحاجة الى تلك الكنوز الدفينة فى رؤوس أولئك القصاص أمس من الحاجة الى تلك الكنوز الخبيئة ، في جوف الارض .

لا تقرأ هذا الكلام ...

مات في الاسبوع الماضي أديب بولندي كبير ذاعت شهرته ولهجت بذكره ألسنة الناس. ولما شاع نبأ نعيه هرع الى بيته جمع وفير من أصدقائه. فوجدوه ملقى في غرفة حقيرة بالية الاثاث. لا تحوي سوى فراش متسخ وكتب وصحف منتشرة في انحاء الغرفة. واتخذ الكتاب والصحفيون من وفاة هذا الاديب الفحل سبيلا ينعون فيها حظ النبغاء من حملة الاقلام والخاتمة المختبئة لحياة الاديب

ولم يك هذا الاديب البولندي أول من قضى نحبه فقيرا معدما شقيا، ولن يكون أيضاً آخرهم ليس من الادباء من يجهل «اوسكار ويلد» ذلك الكاتب الانجليزي الذي نال في عالم الادب حظا يحسده عليه كثير من سادة الكتاب والادباء

الف اوسكار ويلد هذا رواية باللغة الفرنسية، قدمها للممثلة الفرنسية البعيدة الصيت «ساره برنارد» وأخرجتها هذه الممثلة وكسبت من ورائها الربحين المنشودين، الربح المادي الوفير والربح الادبي الكبير، كما استطاعت قصة اوسكار ويلد هذه ان تجعل من ساره برنارد نجمة متلألئة في عالم الفن والمسرح

وذات ليلة، وفي الجزء الاخير منها، كانت ساره برنارد عائدة من المسرح بعد ان مثلت هذه الرواية ذاتها، ولما وصلت الى الفندق الذي كانت تقيم فيه وجدت ببابه رجلا أغبر أشعث الرأس ممسكا قبعته في يده يطلب احسان المحسنين، فرقت له الممثلة وأخرجت من حافظتها خمسة فرنكات وفيما هي تحاول ان تضع هذه الفرنكات الخمسة في قبعة ذلك المتسول المسكين اذا بها تقف فجأة في شبه ذهول، واذا بها تقبض يدها وتتراجع الى الوراء قليلا. سألته عن اسمه فما أجاب، عادت فكررت السؤال فقال ان الواقف أمامها رجل شحاذ ان شاءت ان تمن عليه بشيء فلها من الله الاجر والا فله الله. أما الاسم فليس ذلك مما يعنيها في شيء.

سمعت هذا الكلام فعرفت صوت صاحبه وما كادت تمعن فيه النظر قليلا حتى صاحت صيحة اسى عميقة، ونزعت اقراطها من اذنيها واساورها من يديها وأخذت كل ما تحويه من حلى ونقود والقته في قبعة الشحاذ ولما خطت بضع خطوات من مدخل الفندق سقطت على الارض مغشيا عليها.

... كان هذا الشحاذ اوسكار ويلد نفسه، ذلك الاديب الماجن الذي كان يسمى نفسه «أمير الحياة»

ومات اسكار ويلد في حال زرية من البؤس والفاقة.

تلك خاتمة حياة كثير من الادباء النابغين وكبار الكتاب، كأن الادب والفن من النقم التي تصبها السماء على من يغبر حظه فيطبع عليهما ويعمل فيهما

***

رأي نبيل الماني يمت بصلة من القربي لاسرة النمسا الغليومية راقصة ترقص رقصة بديعة بأحدى المسارح، فمال اليها كل الميل، وأخذ يطربها ويكثر من التصفيق لها، زاعما بينه وبين نفسه أن هذا تمن كبير من نبيل الماني على راقصة حقيرة، وخيل اليه انها اصبحت رهن أيسر إشارة من أصغر إصبع في يده

ولما فرغت من الرقص أرسل اليها بطاقة يقول فيها: «نبيل الماني يدعوك لتناول العشاء معه» فرأت الراقصة ان في هذه الصيغة شيء من الامر والسيادة فردت عليه تقول «والراقصة الالمانية تأبى أن تتناول العشاء معك». فاغتاظ النبيل وثار حقده على الراقصة وأرسل اليها بطاقة أخرى يقول فيها: «اذكري انك راقصة عمومية، أي انك للجميع، لكل رجل من بني آدم» فابتسمت الراقصة واشعلت سيجارة وأمسكت بالقلم وكتبت اليه اجابة عن كلمته التي حاول فيها أن يغمزها في عرضها وكرامتها، كتبت اليه تقول: «ولا تنس انك نبيل «عمومي» وانك لست رجلا من أبناء آدم، والا لكنت لك كما أكون لغيرك!»

وبمثل هذا الرد استطاعت الراقصة «العمومية» أن تخرس النبيل «العمومي» كما انها استطاعت أن تبرهن على ان الراقصة مهما كان من أمرها فانها ذات كرامة تضن بها على أن يمسها انسان مهما كان من أمره

***

رسم مصور ايطالي صورة لرجل فقير اعرج، ونالت هذه الصورة حظا بعيداً من النجاح. ورأى هذه الصورة مصور آخر كان يحقد على صاحبها فرسم بدوره صورة أخرى طبق الاصل لهذا الرجل الا أنه بتر ساقه الثانية، فجاءت الصورة لرجل مبتور الساقين، وقد غضب الرأي العام على المصور الغليظ القلب ولو ان الصورة نجحت فنياً. وتذكرنا هذه الحادثة بقصة المصور الانجليزي الذي رسم صورة لعذراء عشواء معصوبة العينين تحمل في يديها قيثارة ذات وتر واحد، والصورة تحكي الامل، فرسم مصور آخر صورة طبق الاصل لهذه العذراء الا أنه بتر الوتر الوحيد الذي بها وكتب تحتها «الخاتمة» ولم يك حظه من الرأي العام الانجليزى أكثر من حظ زميله من الرأي العام الايطالي، فقد نجحت الصورة فنياً ونال صاحبها اعجاب الشعب وغضبه في وقت واحد

وهكذا الفنان شخصان: شخص يرضى الفن والشعب وشخص يرضي نفسه والفن!!

وزارة الاوقاف

أصحاب الحقوق

حمل الينا البريد ما يأتى :

« الى أهل النجدة والغوث . أجيرونا من وزارة الاوقاف أجاعتنا وأخذت أموالنا ان السيدات الفقيرات المستحقات فى وقف حسين كتخدا الازمرلي .اللواتي أخذت عقارات وقفهن لتجميل ميدان المشهد الحسينى والازهر وهى التي كانت تدر عليهن الخير الكثير وكن يأخذن من ريعها كل شهر أكثر من ستين جنيها .أصبحن اليوم يتضورن جوعا لانقطاع الاستحقاق عنهن بعد أخذ تلك الاعيان أما ثمن تلك العقارات البالغ مقداره آلاف الجنيهات فقد استولت عليه وزارة الاوقاف ووضعته فى خزينتها لتشغيله والاستيلاء على فائدته لنفسها مدعية أنها ستشتري عقارات للوقف بدل ما ضاع منه وقد مضي على ذلك أربع سنوات وهى تدعى أنه لا يوجد فى القاهرة عقارات موافقة للاستغلال ولا يوجد في القطر المصري أطيان يصح أن تكون بدلا .وقد أصبحن فى شدة الحاجة والعوز هن وأطفالهن وبناتهن .ولما ضاقت بهن الحال أنذرن الوزارة بالانذار الذي نرسل لحضراتكم صورة منه وهو انذار رسمي وصل للوزارة عن يد محضر ومع هذا فلم تسمع لندائنا .ولما أعيتنا الحيل وضاقت بنا جئنا اليكم مستجيرين فهل تضيق مروءتكم بنا يا أهل الخير والنجدة أغيثونا أنجدونا إرحمونا يرحمكم الله

عن الضعفاء المستحقين في وقف الازمرلي

نفوسه محمد حافظ »

***

وهذا نص الانذار الرسمى :

انه فى يوم الاثنين ١٧ أغسطس سنة ١٩٣١ الساعة ١٠ افرنكي صباحا

بناء على طلب الست نفيسة محمد حافظ بصفتها إحدى المستحقين فى وقف حسين كتخدا الازمرلي بالاصالة عن نفسها وبالنيابة عن بقية المستحقين فى هذا الوقف ومقيمة بمنزل نمرة ١٢ شارع جميل باشا بشبرا

قد انتقلت أنا محضر محكمة عابدين الى وزارة الاوقاف العمومية حيث مقر حضرة صاحب المعالي وزير الاوقاف بصفته ناظراً على وقف حسين كتخدا الازمرلي المذكور وأعلنته بما يأتي :

الموضوع

يشتمل الوقف المذكور على عمارة كانت قائمة بميدان المشهد الحسيني بقسم الجمالية بمصر ومطلة على شارع السكة الجديدة من قبل نجاه مدرسة خليل أغا ويفصلهما شارع السكة الجديدة وشارع آخر من بحري ويبلغ ريع هذه العمارة ثمانماية جنيه سنويا فلما قررت الحكومة توسيع ذلك الميدان أخذت هذه العمارة وادخلتها في تصميم الميدان مع عمارات أخري ما بين الجامع الازهر وجامع المشهد الحسيني ثم صرفت الى الوقف بدل هذا العقار مبلغ ثمانية آلاف جنيه أى ايراد عشر سنوات فقط وبالرغم مما في هذا البدل من الغبن الفاحش وعدم قيام الوزارة باجراء أي معارضة قانونية قد استولت على جزء منه بزعم انه نصيب وقف السادات باعتبارها ناظرة عليه مع ما بيننا وبينه من النزاع في استحقاقه لهذا النصيب الامر الذي يحملنا على حفظ حقوقنا فى الرجوع على الوزارة نتيجة هذا التصرف قهراً وحيث ان الوزارة استولت على النقود المتحصلة من الثمن منذ نحو أربع سنوات تستغلها لنفسها بدون أن تقوم بواجب الناظر في السعى إلى ما يعود على الوقف بالمنفعة واستغلال أموال ذلك البدل وحيث إن الوزارة تجري على طريقة لا تتفق مع كرامة مركزها للاسباب الآ تية :

١ — أخذت النقود فى خزينتها ثم زعمت أنها ستشتري لنا أطياناً من أطيان الحكومة نتفع بريعها ولكنها لم تفعل وقد مضى على ذلك أربع سنوات

٢ — قالت أنها ستبحث عن عقار من العقارات المبنية ريعها يوازي ريع ما كان يأتي به العقار المستبدل ولكنها لم تفعل حتى مضت كل تلك المدة الطويلة

٣ — كلفتنا بتقديم عمارات لدفع ثمنها وفعلا تكبدنا الصعوبات الكبيرة مع ملاكها وقدمنا عدة عمارات في شارع شبرا وشارع الترعة البولاقية وشارع الازهر والعباسية والشماشرجي وغيرها حتى بلغ عدد العمارات التي قدمناها أكثر من عشر عمارات فى انحاء العاصمة كلها والوزارة لا توافق على المشترى بل تقيم العثرات فى سبيل العمل حتى اعتقدنا — ولنا الحق — فى أنها تريد الاحتفاظ بالمال لاستغلاله لنفسها مع أنها أمانة فى ذمتها .اعتقدنا ذلك لأنها لا تشتري ولا توافق على ما يقدم اليها .ولو كانت حسنة النية لكانت أخذت لهذا الوقف أرضا فضاء من الخرائب التي انتفعت بأخذ أعيان وقفنا ولأقامت عليها بناء جديداً لا يكلفها شيئا لأن المهندسين والمقاولين يسارعون الى اجابة طلباتها كما فعلت فى الوقف المجاور لنا وهو وقف خليل أغا ولكن لضعفنا تصرفت

معنا تصرفا يدل على انها لا تريد إلا المماطلة وعدم قيامها بواجب الناظر

وحيث ان جميعنا أرامل فقيرات نعول أبناء وقد ساءت حالنا فركبتنا الديون وأصبحنا في احتياج للقوت الضروري وماشرعت الأوقاف وخيراتها إلا لاعالة أمثالنا ولو كنا غير مستحقات بدلا من الاستحواذ على حقوقنا والمانعة الدائمة الطويلة الأجل فى الانتفاع بها لسد حاجياتنا المعيشية والوزارة لا تهزها الغيرة الاسلامية ولا اريحية ولا رحمة بل اهملت اليوم بالواجب المفروض عليها وقد ترتب على هذا الاهمال ضرر كبير لنا فى معاشنا وهى ملزمة شرعا وقانونا بتعويض ذلك الضرر البليغ لأنها اذا لم تقم بالمشترى فى هذه الايام التي كثر فيها عرض العقارات ذات الريع الكبير بأبخس الأثمان ففى أى وقت تشتري وهذه ظروف حسنة لكل ذي مال لا يمكن الحصول عليها فى أى وقت آخر

فبناء عليه

أنا المحضر المذكور قد كلفت معالي وزير الاوقاف بما يأتي :

أولا : أن يدفع لنا ما تجمد من مبالغ توازي مجموع الريع الذي قطع عنا من يوم استيلاء الوزارة على مال البدل مع ما يستجد لأن اهمال الوزارة هو الذي سبب لنا هذه الخسارة وأوقع علينا ذلك الضرر مع حفظ حق الرجوع عليها بفرق قيمة الثمن لانها لم تعارض في تقرير لجنة التنظيم كما فعل جميع أرباب الاملاك التى أخذت عقاراتهم في التنظيم كذلك حفظ الحق فى أخذها ما أخذت بغير حق باسم وقف السادات التي هى ناظرة عليه فجعلت نفسها خصما وحكما

ثانيا — أن تبادر فى بحر شهر من تاريخه الى مشترى أية عمارة من العمارات العديدة التي قدمناها اليها أو غيرها مما يناسب ايرادها مع الثمن الذي يدفع فيها بنسبة ما كان لنا من الريع في العقار المستبدل ولأجل أن يكون ذلك معلوما لدى معاليه قد تركت له نسخة من هذا

اعلان

٣١٤٩ انه في يوم ٩ و ١٠ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع كمالي تبع ناحية بندار الشرقيه وسوق جرجا

سيباع ثور بقر احمر سن ٧ تقريبا ملك محمد ابراهيم بدر من نجع كمالي تبع بندار الشرقية المحجوزه فى ٦ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذاً للحكمين نمرة ١٤١٣ سنة ٩٣١ جرجا و ن ٥٦ سنة ٣١ استئناف أسيوط وفاء لمبلغ ٤٥٠ قرش صاغ والبيع كطلب الشيخ محمد رضوان سلطان من ناحية بندار الشرقيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٥٣ انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ٥ و٦ و٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية السبقلون مركز مغاغه والايام التاليه سيباع علناً ٦ أرادب فول وقمح بلدي ملك عبد اللطيف حسن من السبقلون المحجوز عليه بتاريخ ٢٨ يوليه سنة ٣١ والبيع كطلب الحرمه عز بنت عبد الجواد من الناحيه وفاء لمبلغ ٧٤٢ قرش بما فيه رسم هذا وما يستجد حتى السداد بالقضيه ن ٢٧٠٧ سنة ٣١ مغاعه

فعلى المشترين الحضور

٣١٥٠ انه في يوم الثلاث والاربع ١٥ و١٦ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه حتى يتم البيع بناحية عرب طرهونه تبع دشلوط مركز ديروط سيباع بطريق المزاد العمومي جحش سن ٥ سنوات تقريبا وجحش أبيض سن ٥ سنوات تقريبا وبقره حمره سن ٨ سنوات تقريبا وبقره حمره سن ٨ سنوات تقريبا ملك ابراهيم خليفه ومريم بنت محمد وخليفه سليمان وغياضه بنت خميس من نزلة أبو الملافق تبع دشلوط مركز ديروط وفاء لمبلغ ١٧٤٣ قرش بما في ذلك أجرة النشر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ديروط الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٦٧٠ سنة ٣١ والبيع كطلب عبد اللطيف عبد الرحمن محمد هديه من دلجا مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٥٢ انه في يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الصوامعه عزب مركز طهطا وان لم يتم البيع يكون بسوق طهطا العمومي يوم الخميس ١٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيباع بطريق المزاد العمومي أردب ونصف قمح موافي عال ملك علي خلاف خليفه من ناحية الصوامعه عزب مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليهم بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الاهليه في ٢٩ يوليو سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة طهطا فى القضيه المدنيه ن ٢٠٧٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٠ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف بما فيه أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ فايز افندي عبد النور المحامي بطهطا الوكيل الرسمي عن الخواجه غالي متى التاجر بشارع السبتيه ن ٢٥ بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣١٤٥ انه في يوم ٢٧ و٢٨ سبتمبر سنة ٣١ بنزلة سمهان مركز ديروط سيباع جاموسه سوده سن ٩ سنوات ملك عبد المحسن سمهان وآخر من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة ديروط وفاء لمبلغ ٢٨٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب موسى سمهان من بني عمران مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

فتاة العصر الحاضر ... بين عاصفتيه

مسكينة فتاة العصر الحاضر . انك دواما تأخذ بالجانب الظاهر منها . فهى رشيقة القد صقيلة القوام هيفاء العود نحيلة الخصر ، تمشي في دل كأنها قطاة ، وتخطر في تيه كأنها فراشة. ان تحدثت فانت تسمع موسيقى ، وان ضحكت فقد اقبلت الدنيا كلها عليك ، وان نظرت نظر العالم اجمع حيث تقع منها العين . ثم انها ذات ثقافة . أو انها عصرية «مودرن» ، ترقص ، وتجيد لغة الافرنج، وتختلط مع الرجال ولا تشعر بشيء من الغضاضة ان قيل لها وهي في بيتها ان شابا غريبا يريد أن يقابلها ، وان اسمه كذا وصناعته كذا ، فهي تقول على الفور ادخلوه وقولوا له أن ينتظر فى الصالون قليلا ريثما تجيء الهانم ، والهانم فى الطريق اليك

نحن نأخذ من فتاة العصر الحديث بهذا الجانب فقط ، ونترك كل ماعداه منها من جوانب . والواقع أننا فى هذا جد مسرفين . فهذه الفتاة التي تنظر اليها بهذه العين ، وتأخذ منها بهذا الجانب ، وتكون عنها الرأى الذي ينتج عن مثل تلك العين وهذا التقدير ، هذه الفتاة هي فى الحق شقية معنتة ، وهي فى الحق حائرة متعبة . لاتدري ماذا تصنع ، ولا تدري أيضا ماذا سيصنع بها في الغد القريب . فهى متعلمة ، وهي متأثرة بما تأثرت به الحياة المصرية من مدنية الغرب . وهي ولوعة بأن ترى في المراقص ، وأن يعرف عنها أنها عصرية مطبوعة، وانها أخيراً من أولئك اللائى تحررن من اسر التقاليد واعترفن لانفسهن بحق كان مهضوما واصبحن مسئولات عن شؤونهن كالرجال سواء بسواء

لكن في قرارة نفس تلك الفتاة التي تميل الى أن تطبع بهذا الطابع الشهي من مدنية الغرب، والى أن تبدو وليس بينها وبين « بنت باريس » من فارق قل أو كثر، لكن فى قرارة هذه الفتاة ناحية أخرى تحاول مرة أن تعيق سبيلها ومرة أخرى أن تجذبها الى حيث بدأت سبيلها فى الحياة . تلك الناحية هي ناحية « المصرية الشرقية » ، ومصر الشرقية شيء وأوروبا الغربية شيء آخر برغم كل ما يكتب ويقال

تشعر الفتاة المصرية - بينها وبين نفسها - بان ذلك الدور « العصري » الذي تحاول تمثيله ان هو إلا دور زائف ، لا يلائم مزاجها ولا تلائم كنهه ، كما انه لا يتفق مع طبيعتها ولا تتفق هى الاخرى مع طبيعته . انها فتاة مصرية أولا وأخيراً ، لها من دينها ، ومن سمعتها ، ومن سيرتها بين الناس ، ومن أمر سلوكها الشخصي، لها من ذلك كله حظ لا يمكنها أن تنكره أو تستغنى عنه . انها تريد أن تكون زوجة ، شريكة شرعية لرجل ، أم بنين وربة بيت ، فهل تلك الطريق التي تسلكها تؤدي بها الى الانتهاء الى هذه الغاية؟ الأمر كله لا يخرج عن شيء من اثنين. اما أن تكون زوجة ، وهذا لا يتمشى مع « العصرية » التي تحاول أن تطبع عليها وتتأثر بها . واما الا تكون وهذا ما تأباه فى قرارة نفسها ، وهذا ما تنكره ، وتذرف الدموع من أجله وتشقى في سبيله أبلغ شقاء . على انها ان قنعت بان تكون فتاة أهلا لأن تكون زوجة وربة بيت وأما لبنين فهذا من ناحية أخرى ينغص عليها الشيء الكثير من صفو الحياة المدنية الحديثة تلك الحياة التى نادت بان المرأة يجب أن يكون لها من الحياة الحظ الذى يكون للرجل . الرجل يلهو ويعبث ويتذوق اللذة من أي طريق . والمرأة أيضاً يجب أن يكون لها ما للرجل ، ويجب اذن أن تلهو وتعبث وتتذوق اللذة من أي طريق . لماذا يحل للرجل ما يحرم على المرأة ؟ الرجل بشر فهل خلقت المرأة من صخر ؟ الرجل ليس انسانا كاملا ولكنه نصفه ، والمرأة هى النصف الآخر ، هى الجزء المتمم لذلك الانسان الناقص ، واذن فالرجل والمرأة معا يكونان وحدة كاملة لشخص الانسان .

المرأة العصرية متأثرة بمثل هذه الآراء الاجتماعية والنظريات الاخلاقية ، وتلك أشياء تصادف هوى من قلبها العذري القلق الضعيف. فهى تحب تلك الاشياء وتقبل عليها ، الا أنها في الوقت نفسه تعلم جد العلم أن هذا ليس الطريق السوي الذي نشأت لتسلكه . فهي اذن بين عاصفتين داويتين عنيفتين عاصفة تريدها على أن تكون فتاة تمهد لان تكون ربة بيت . وعاصفة تريدها على أن تكون فتاة تمهد لان تكون نجمة صالون. وربة البيت غير نجمة الصالون. في كل منهما جمال ولذة، لكنهما جمالان مختلفان ، ولذتان لا تتفقان . فحظ عروس البيت منهما حظ معنوي محدود ، وحظ عروس الصالون حظ مادي غير محدود ... على انه ليس من سبيل للتوفيق بين الحظين . ربة البيت يجب أن تكون ربة بيت لا غير . ونجمة الصالون يجب أن تكون نجمة صالون لا اكثر . اما ان تكون المرأة ربة بيت ونجمة صالون في وقت واحد ، فهذا ما لا يمكن أن يكون لانه لا يتفق وابسط طبائع الاشياء .

وستظل فتاة العصر الذي نعيش فيه هدفا لهاتين العاصفتين العنيفتين اللتين تتنازعانها في غير رفق ، واللتين يجب أن تطأطيء الرأس لواحدة منهما حتى تمر الاخرى . وهذا تكليف عسير يؤلمها ويشقيها وبذل عزيز يمضها وينال منها ، لانهما امران احلاهما مر ..

«اجتماعي»

فى المسارح والملاهى

المعهد

ما زال المعهد موضوعا هاماً . ومازلنا نراه محلا خصبا تحله أفكار الكتاب ، من علماء، وأفاضل ومؤرخين ومحققين . وقد ادلى كل برأيه . إلا أن فريقاً من الذين أغضبهم حفظ النشء من الوقوع فيما ينافى الدين ويقضى على البقية الباقية من الاخلاق فى بلاد اسلامية تناولوا شخص فضيلة شيخ الاسلام ، وانها لشخصية واجبة الاحترام

وليس الموضوع الآن من المواضيع التي تحتاج الى اصقالها أو تحويرها او تبديلها، فالقرار صدر والمعهد الفني والنظام الذي يراد اخراجه الى حيز الوجود في دور التكوين . فهل للذين يتعبون انفسهم فى الجدل الكلامي أن يدلوا بما يعتقدون انه اصلاح للمشروع الحديث ليبرهنوا على اخلاصهم فيما يناقشون فيه الوزارة والكتاب مع أن الذين كتبوا لم يعملوا شيئاً أكثر من شكر معالي وزير المعارف على صنيعه الذي حفظ عاداتنا وقوميتنا ونحن نرجو من الذين حولوا موضوع المعهد ميدانا أن لا يحوجونا الى ذكر أشياء تكشف عن نياتهم ونيات الذين استنصروهم

الموظفون والتأليف

ذكرت احدى المجلات الاسبوعية التي تخصص جزءا من صفحاتها للكتابة عن المسرح أن الاستاذ عبد الرحمن رشدى رئيس القسم الفني بادارة المطبوعات واحمد افندي الفقي الذي فصل من الادارة المذكورة يعدان روايات للموسم المقبل وخصصت لكل فرقة نصيبها من تأليفهما

وقد بحثنا عن مبلغ هذا الخبر فوجدناه عاريا عن الصحة لان موظف المطبوعات منع من التأليف أو التعامل مع المسارح حتى لا تدخل الرشوة ضمن الاجر الذى يتناوله عن التأليف والترجمة .

ولم يكن هذا المنع ابن اليوم فقد عرضت لجنة الرقابة التي ترأسها حضرة صاحب العزة وكيل الامن العام والتي تعد هي كل شيء فى الرقابة رواية ترجمها احمد شكري افندي وأراد تقديمها إلى فرقة فاطمة رشدي وكان الاستاذ عبدالحميد افندي خضر المفتش بوزارة المعارف منتدبا للاشراف على قسم الروايات التمثيلية فى وزارة الداخلية وهو الذي عرض الرواية ودونت المناقشة فى محضر الجلسة واتفقت الآراء على أن يحرم على موظف ادارة المطبوعات أن يؤلف أو يقدم روايات لأية فرقة من الفرق وقد ظهرت للاستاذ عبد الرحمن رشدي رواية أميرة بغداد وهي من الروايات التي قررتها وزارة المعارف وترجمها هو . غير أن هذا العام لم يفكر الاستاذ رشدي فى ذلك ولا ترضى الحكومة أن يكون موظفها مستغلا مركزه في تقديم الروايات

وقد شاهدنا للاستاذ الفقي في العام الماضي رواية في مسرح رمسيس . وكان المؤلف موظفاً بالمطبوعات . ولم نر له من قبلها رواية ، وها هو هذا العام فصلته وزارة الداخلية من خدمتها وأصبح حراً طليقاً ، فهل يستطيع أن يتعامل مع المسارح المصرية باسمه الخاص مجرداً عن لقب الموظف بادارة المطبوعات أو يقنع بأنه ترك الوظيفة فيترك غشيان المسارح

وبهذه المناسبة نلفت نظر موظفي ادارة المطبوعات الى أن الجمهور يتناولهم فى كثير من الاحيان باللمز والهمز حينما يرى الواحد منهم يغشى مسرحا من المسارح ومعه أربعة أو خمسة من أصدقائه فلا يمانع مدير المسرح فى دخولهم بلا أجر ، ونستطيع أن نلفت نظر رؤسائهم ليعملوا على منعهم من ايهام أصحاب المسارح بأن لهم اليد الطولى في انجاز اعمالهم وان لايكون هذا من الاسباب التي تدعو مدير المسرح الى قبول الداخلين مع شكواه من الازمة ومن قلة الذوق . ولعل فى هذا القدر كفاية

تشجيع الفرق

أما تشجيع الفرق فهذه كلمة تنطوي تحتها معان . وقد فكر المديرون فى هذا التشجيع والمدى الذي يفهم من مدلول هذه الكلمة . وقد جرت مناقشات عديدة بين المديرين والممثلين ، فالفريق الاول يري ان الادارة فى الفرقة هي كل شيء ، وان مدير الفرقة يجب أن يشجع بكافة الطرق التي أهمها المادة . إذ لولاه ما كانت الفرقة . والممثل يرى انه وزملاؤه قوام الفرقة فمن الواجب أن يكون له نصيب من هذا التشجيع إذ لولاه ما كانت الفرقة

والأمر الآن بيد وزارة المعارف . ولها أن تبين لهم معنى كلمة تشجيع الفرق . ونرجو أن يكون نظام التوزيع غير ما رأيناه فى العام الماضي فقد كانت مهزلة بطلها معروف للجميع وهو الذي تحكم في اخوانه الممثلين انتقاما لعداء قديم . ومن الواجب أن يبعد هذا العنصر عن النظام الحديث لأنه بذرة غير صالحة وقد رأينا ثمرها غير صالح ولذلك اجتثت

جورج ابيض

انفردت احدى المجلات الاسبوعية بالطعن على كل نظام تقره وزارة المعارف . والسر في هذا الشذوذ لا يخفى على أي انسان له أقل اتصال بالمسرح

وقد تأثرت وذكرت وقائع مختلفة عن

السبب الذي جعل الوزارة تعين الاستاذ جورج أبيض مديراً لقاعة المحاضرات . والسر واضح فهي كانت تريد أن يعين في هذا المركز ذكى افندي طليمات زوج السيدة روزا ليوسف ولو سئل الاستاذ طليمات عن مقدرة الاستاذ جورج . لاعترف بأنه أستاذه وانه عشق فن التمثيل املافي أن يكون يوماً من الأيام في فرقة على رأسها جورج أبيض

وقد أعجبني من هذه المجلة انها وصفت الاستاذ جورج أبيض بأنه شامي ... ؟؟ !!

فهل هذا عيب تؤاخذ عليه وزارة المعارف؟ . وان كان ذلك حقا فهلا يكون من العيب أن تصبح مجلة روزا ليوسف من ألسنة الوفد . وصاحبتها شامية من قبل ومن بعد ، وهل جورج الذي ترك محطة سيدي جابر لا يكون مثل روزا ليوسف التي تركت مسرح الريحاني؟

يجب أن يبعد الكاتب نفسه عن الغرض ثم يتكلم بما فيه المصلحة العامة لا المصلحة الشخصية

دولت والريحاني

اعتمد الاستاذ جورج أبيض علي السيدة دولت ابيض فى جميع رواياته واسند اليها الادوار الاولى ثم تزوج منها . وقد علمنا أن هناك مفاوضات بينها وبين الاستاذ نجيب الريحاني لتكون الممثلة الاولى فى فرقته

ولكن السيدة دولت ابيض اجابت مفاوضيها بأن من الممكن الاتفاق مع نجيب . غير أن روايات نجيب لاتوافقها وليست من القوة بحيث تتحمل دولت ونجيب . وقد يكون هذا داعيا لأن يفكر الاستاذ نجيب الريحاني في تغيير نوع الروايات التي كان يمثلها . وافضى بمثل هذا المعنى فى حديثه الذى نشرناه فى عدد مضى

اشاعة جديدة

سمعنا فى مجلس خاص أن مغنية كبيرة معروفة عند الجميع قد تتفق مع الاستاذ نجيب الريحاني على العمل معه في مسرح واحد . ولا ندري هل يتم الاستاذ نجيب اتفاقه مع السيدة دولت . أو يضم الاثنين الى مسرحه

وان صحت هذه الاشاعة فقد يكون مسرح الريحاني في العام المقبل هو المسرح المصرى الذى يستحق التقدير ويكون نصيبه الاقبال . ولا نستطيع ذكر شيء مما علمناه قبل أن تتم المفاوضات التي يقوم بها أحد المؤلفين المعروفين حتى لا يتدخل الاصدقاء الجاهلون فيفسدوا جو المفاوضات

زيارة ثقيلة

بينما كانت الآنسة مفيدة احمد المطربة الناشئة تشجي سامعيها بعذب نغماتها . وبينما هي تبتسم للمعجبين بانشاده . كان مسكنها متشرفا بزيارة لص أو بعض لصوص حملوا ما استطاعوا حمله من ثيابها ونزلوا آمنين مطمئنين . ولما عادت من محل عملها ورأت باب المسكن مفتوحا تفقدت ملابسها فلم تجد منها ثوبا ولا جلبابا فقصدت الى القسم وأبلغت عن الحادثة ومازال التحقيق مستمراً

٣١٥٥ انه فى يوم ١٥ سبتمبر سنة ٣١ بناحية ميت عساس مركز طلخا سيباع حمار أخضر بيوز أبيض سن ٥ ملك سعد سالم كنان وآخر بالناحيه نفاذاً الحكم محكمة طلخا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٨١٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ١٦٠ ملم خلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر ومايستجد والبيع كطلب الشيخ مرسى عزيز من النحيا فعلى راغب الشراء الحضور

٣٠٨٦ انه في يوم الاحد ٦ سبتمبر وفى يوم الاثنين ١٤ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا لغاية المساء بناحية بوش مركز ومديرية بني سويف سيباع بالمزاد العام مواشي ومنقولات منزليه ملك حسن سالمان وآخرين من بوش مركز بني سويف مبين اوصافها بمحضر الحجز الرقيم ٢٩ يوليه سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٢٠٦ قرش صاغ والمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد لغاية تمام السداد والبيع كطلب قرني عبد النبي التاجر من بوش المذكوره وعلى حكم محكمة بني سويف الجزئيه الاهليه ن ٣١٢١ الصادر بتاريخ ٢٣ مارس سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٥٩ انه في يومى الاربعاء والخميس ٩ و ١٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بالغنيميه مركز فارسكور سيباع بالمزاد العلني عجله بقر حمرا بقرون صغيره سن ٢ سنه تقريبا وحماره خضره سن ٤ تقريبا ونتاجها جحشه سن ٢ سنه تقريبا ملك نعمان محمد الزيني مزارع بالغنيميه تنفيذا للحكم الصادر من محكمة فارسكور الاهليه فى القضية المدنيه ن ٦٠٩ سنه ٣١ وفاء لمبلغ ٤٨٤ قرش صاغ و ٢٠ فضه قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر

كطلب محمد حلم حجازي التاجر بالناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٣٨ محكمة ميت غمر الاهليه

فى يوم الخميس ١٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا فما بعدها بناحية كفر الشراقوه مركز ميت غمر

سيباع بالمزاد العلني نصف جاموسه سن ٣ سنوات موضح أوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٣ أغسطس سنة ٣١ ملك علي النجدي بالناحيه وفاء لمبلغ ١٠٢ قرشا بخلاف أجرة النشر هذا نفاذاً للحكم المدنى ن ٩٢٩ سنة ٣١ ميت غمر وهذا البيع كطلب الست أم السعد محمد موسى بصفتها وصيه على ولدها احمد عبد النبي النجدي القاصر من الناحية

فعلى المشترين الحضور

٣١٣٧ محكمة اسنا الاهليه

في يوم الخميس أول أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا دعت الحاله بالمساويه سيباع علنا حله نحاس بغطاها وحله نحاس وسرير خشب موضحين بالمحضر المؤرخ ١١ أغسطس سنة ٣١ ملك محمد ابراهيم حسن من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٢٨١ سنة ٣١ اسنا وفاء لمبلغ ٧٠ قرشا خلاف النشر

وهذا البيع كطلب انطون افندي خليل علم من اسنا

فعلى المشترين الحضور

٣١٤٤ انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بالطوط وزمام الاوسط مركز نجع حمادى سيباع زراعة قطن وادره مبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢١ يوليه سنة ٣١ ملك احمد عبد الرحيم موسي المقيم بالطوط وآخرين من الاوسط سمهود مركز نجع حمادى وعزيز جورجي عبيد الله بالبلينا والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الخديوي الاسبق الخيري ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر فى ٦ سبتمبر سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة الاهليه وفاء لمبلغ ٦٣٧ جنيه و٣٠٣ مليم خلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٣١٣٩ انه فى يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا ببنى هلال مركز سوهاج

سيباع زراعه فدان وسُدس قطن على قطعتين مبينين الحدود والمعالم بمحضر الحجز ملك السيد رضوان عطيه من الناحية المحجوزة فى ٢٢ يوليو سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة سوهاج الجزئيه في القضية المدنيه ن ٢٩١٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٩١٥ قرش كطلب المقدس سعيد نخله بنجع الابعادية التابعة لناحية بنى هلال مركز سوهاج فعلى المشترين الحضور

٣١٤٣ انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٧ و٨ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة ادفو وأرضها ومديرية المنيا وفي يوم الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة البربا مركز أبو قرقاص مديرية المنيا سيباع بالمزاد العمومى بناحية ادفو مركز المنيا زراعة ٢٥ف برسيم صيفي وشتوي و٦٦ف قطن والحطب الناتج منه وبناحية البربا محصول زراعة ٢ف و٢٠ط و١٨س قمح والتبن الناتج منها ٢ف و٢١ط و١٨س قطن والحطب الناتج منه السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٨ — ١١ سنة ٣٠ و٢ — ٣ سنة ٣١ و٤ — ٨ سنة ٣١ و١٨ — ٨ سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة الى عبد الرحيم حسانين وعبد الرحيم دسوقى المقيمان بناحية البربا الكبرى مركز أبو قرقاص مديرية المنيا وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الحرمين الشريفين ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢ يناير سنة ٩٣٠ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ١٥٣٠ جنيه و ٢٩٩ مليم خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٤١ انه فى يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع حمادي والايام التاليه سيباع بطريق المزاد العمومي منقولات منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك متري سيف من نجع حمادي المحجوز عليه بتاريخ ٢١ يوليه سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٤٠٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم النشر والبيع كطلب الحاج منصور عثمان الرفيعي من جرجا ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة عزيز افندي حلمي المحامي

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٤٠ في يومي ٩ و ١٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع الشيخ جامع تبع اولاد يحيي بحري وسوق جرجا سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك الشيخ محمد عبد الرحيم عبد الخالق من الناحيه المحجوزه في ١٠ يونيه سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٤٢٤ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع كطلب الخواجه فارس جيد بجرجا ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة عزيز افندي حلمي المحامي وكان محدد للبيع ٢٢ و٢٣ يوليه سنة ٣١ وأوقف لرفع دعوى استرداد من الست شمسه بنت بهلول لم تقيد

فعلى المشترين الحضور

٣١٣١ في يوم ٥ أكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والأيام التاليه بابو طشت سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك احمد حسن عوض المزارع من أبو طشت السابق توقيع الحجز التحفظي عليه بتاريخ ٢٤ مارس سنة ٣١ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من بندر قنا نفاذاً للحكم ن ٥٩١٧ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٦ ج و ٧٠٠م بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٢٧ انه فى يوم الاربع ٩ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع المشايخ تبع ناحية أولاد يحيى بحري واذا لم يتم فيكون فى يوم الخميس ١٠ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بسوق بندر جرجا العمومى سيباع بطريق المزاد العمومي المواشي والاغنام ومحصول زراعة ١٠ف مزرعه ادره صيفى المبين بمحضر الحجز المؤرخ ٥ أغسطس سنة ٣١ ملك عبد اللطيف محمد احمد من نجع المشايخ تبع أولاد يحيى بحري نفاذاً للحكم ن ٢٣٠٢ سنة ٢٦ جرجا الجزئيه وفاء لمبلغ ١٦٢٦ قرش تبع رسم هذا اللصق وأجرة النشر ورسم البيع والبيع كطلب الشيخ عبد اللطيف احمد مهناوي المزارع بنجع الشيخ جامع تبع أولاد يحيى بحري ومحله المختار مكتب حضرة فتح الله افندي فهمي المحامى

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٢٨ انه في يوم الثلاث ٢٤ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزبة عماره والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك دياب محمد عمر من عزبة عماره تبع ازليتم نفاذاً للحكم ن ١٨٣ سنة ٣١ قنا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٩ يوليه سنة ٣١ كطلب قلم كتاب محكمة قنا الاهليه وهذا البيع وفاء لمبلغ ١١٠ قرش بخلاف النشر فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٢٩ انه فى يوم الثلاثاء ١٦ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها اذا لزم الحال بناحية جوجر مركز طلخا غربيه سيباع زراعه مبينه بمحضر الحجز ملك قصر المرحوم عبد الحميد مشالي المسئولين بوصاية الست سنيه محمد النجار نفاذاً لقائمة الرسوم ١٣٧ن سنة ٣١ في القضيه ن ٦٥ سنة ٩٢٢ وفاء لمبلغ ٨٨٩م والبيع كطلب قلم كتاب مجلس حسبي الغربيه

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٥ في يوم ١٣ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية بني عدى البحريه مركز منفلوط سيباع ماكينة قوة ١٢ حصان ماركة قلاده ملك مسعد جرجس الزارع من الناحيه المحجوزه نفاذاً لحكم محكمة منفلوط الجزئية فى القضيه المدنيه ن ٣٢٠٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٢٢ قرش صاغ ونصف خلاف النشر كطلب جرجس مخائيل مخدوم من الناحيه

فعلي المشترين الحضور

٣١٣٤ انه في يوم السبت والاحد ١٩ و ٢٠ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية التلين مركز منيا القمح والايام التاليه لها اذا دعت الحالة سيصير الشروع في مبيع زراعة ٦ قراريط قطن بليون بحوض الملامس بزمام التلين المحجوز عليه في ٣ — ٨ سنة ٣١ ملك محمد الصاوى عثمان من التلين نفاذاً لحكم محكمة منيا القمح الاهليه في القضيه ن ١٩٤٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٩٤ قرش صاغ ونصف المحكوم به والمصاريف والبيع كطلب السيد احمد عثمان موسى من التلين مركز منيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور

٣١٤٦ انه في يومي ٨ و ٩ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية تنده سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز الرقيم ٢٠ يوليه سنة ٩٣١ ملك عبد المجلى عبد الباقى من الناحيه وفاء لمبلغ ٥١٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر كطلب الستات عايشة بنت احمد الطوخي وآخرين تنفيذاً للحكم ن ١٨٧ سنة ٩٣١ مدني ملوي

فعلى المشترين الحضور

٣١٥٤ انه فى يوم ٨ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا وما بعدها بمحل الحجز ببندر الفيوم والايام التاليه اذا لزم الحال بناء على طلب علي افندي حسن الحكيم بالفيوم سيباع بالمزاد العمومى طقم مركب من كنبتين وستة كراسي وصندليتين وصالون بمرايه وسطه كبه سلك وترابيزه وسط خشب وطقطوقتين خشب وترابيزه وسط وعليها رخامه وسرير حديد وعليه ملة خشب ومرتبتين حشو قطن ومكتب خشب موضح أوصاف جميع المحجوز عليه بمحضر الحجز رقم ٧ ديسمبر سنة ٣٠ ملك صادق علي رمضان تاجر بالفيوم بشارع الصوفي وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش قيمة المحكوم به بموجب الحكم ن ١٥٧ الفيوم سنة ٩٣١ بخلاف أجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٣١٥٦ في يومى ٩ و ١٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالغريب كطلب محمد افندي ابراهيم التاجر بزفتي سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المؤرخ ١٣ يوليو سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٧٥٤ سنة ٣١ ملك عطيه علام من الغريب .

فعلى المشترين الحضور

(تابع المنشور على الصفحة الثامنة عشرة)

الركاب عن حقوقهم وان يقنعوا بوصولهم سالمين، ولـكن كيف يكون الحال اذا وقفت السيارة وسط المزروعات؟ هل يعود الناس سيراً على اقدامهم؟

وخير الوسائل ان يكون لهذه الخطوط مفتشون وان يعمل نظام يضمن قيام السيارات في مواعيدها وان يعهد إلى موظفين معروفين بحسن الخلق بالقيام بهذه المهمة كي تضمن الحكومة بقاء سياراتها وان تفوق سياراتها في ميدان المنافسة السيارات الاخرى

م . ي

اعلان

٣١٦٨ انه في يوم الاحد ٢٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بعزبة عيد تبع الدعيمه مركز دسوق بناء على طلب محمد احمد سرور باسكندريه سيباع بطريق المزاد العمومي حماره زرقاء مايله للبياض سن ٥ سنوات وجحش ابيض ملك المدين حسن حسن عياد من الناحيه وفاء لمبلغ ١٦١ قرش بخلاف رسم النشر وما يستجد من المصاريف تنفيذاً للحكم ن ١٠٦٨ سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

محكمة قنا الاهليه

٣١٦٤ انه في يوم الاحد ٢٠ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية البياضية وفي يوم ٢٢ منه بسوق بندر الاقصر العمومى سيباع جمل وبقر حمر ملك احمد عبدالقادر محمد وآخرين من عزبة محمد موسى تبع البياضيه المحجوزة في ١٦ يوليه سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٢٧٤ سنة ٩٣١ كطلب اسكندر افندي بنيامين من قنا

وفاء لمبلغ ٤٠٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر فعلى المشترين الحضور

٣١٦٠ انه في يوم ١٩ و ٢٠ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٩ صباحا بنكلا العنب وفي يوم ٢٦ منه بسوق ناحية نكلا سيباع حمارتين زرق ببياض سن ٨ و ٩ ملك محمد محمد جويلي من الناحية كطلب رشيد كارلوس من كفر الزيات

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

محكمة ميت غمر الجزئيه الاهليه

٣١٦٢ انه في يوم ١٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بدنديط مركز ميت غمر دقهليه سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك حسن خليل سليم من الناحيه المحجوزة بمعرفة أحد محضري محكمة ميت غمر الجزئيه وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرش صاغ قيمة المحكوم بدفع كامل المصاريف ورسم اعادة الاجراءات وأجرة النشر

وهـذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد سيد احمد عويعه التاجر بميت غمر

فعلى المشترين الحضور

محكمة بيا الاهليه

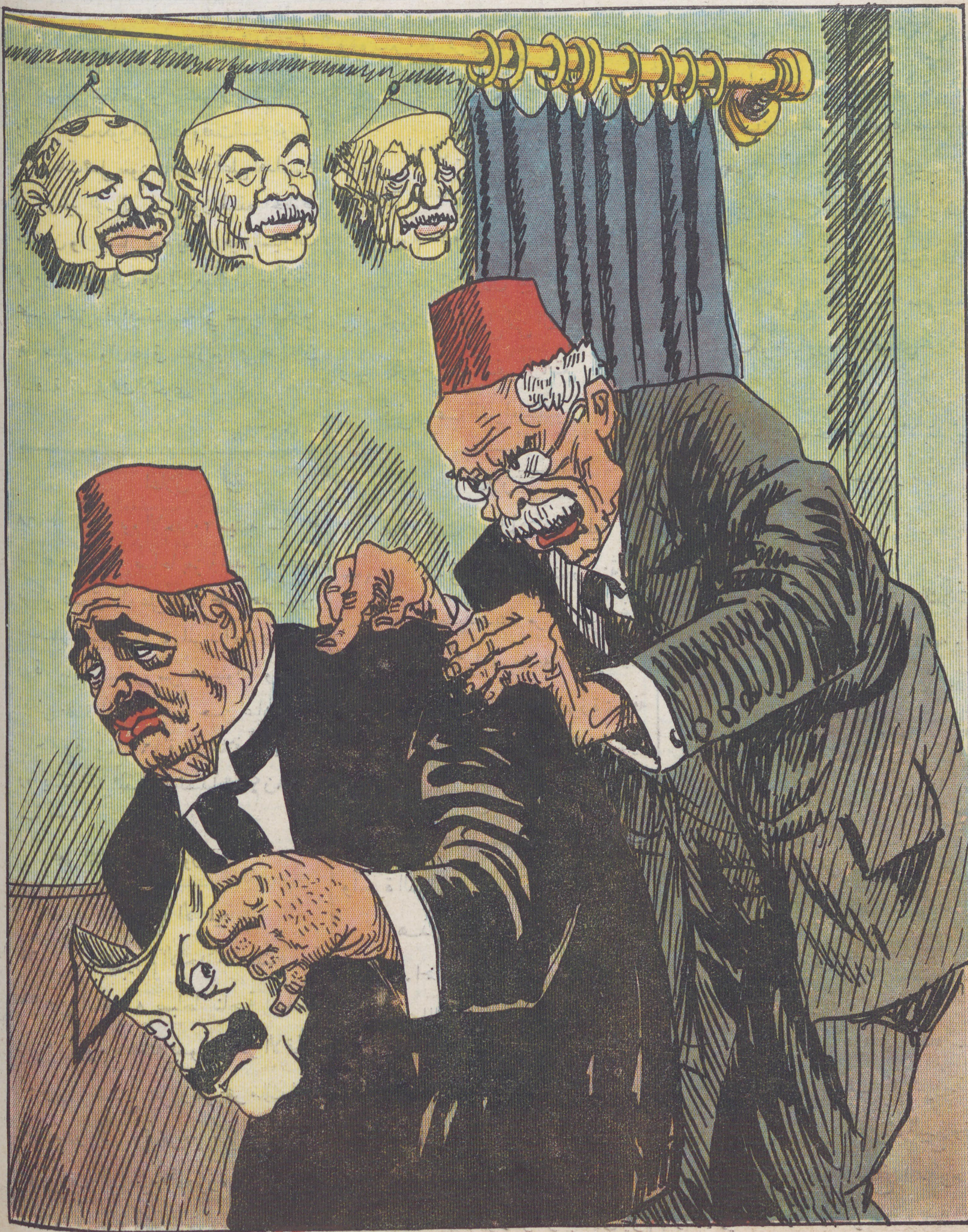
٣١٦٥ انه في يوم الاحد ٤ أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعه ٦ افرنكى صباحا والايام التاليه بناحية الشنطور مركز بيا وفي يوم ١٥ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا بسوق بندر بيا العمومى سيباع ٣ كنبات خشب بداير قطن بوجه جود مسجر ومساندهم مبينين بالمحضر الرقيم ٥ أغسطس سنة ٩٣١ ملك عثمان عبد العزيز كليب من الشنطور نفاذاً لحكم الغرامة الصادر من محكمة مصر الابتدائية الاهليه نمرة ٧٩٤ سنة ٩٣١ كلي وفاء لمبلغ ٦٠٠ مليم قيمة الغرامه المحكوم بها ورسم التنفيذي بخلاف أجرة النشر

كطلب قلم كتاب محكمة مصر الابتدائيه الاهليه فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣١٦١ انه في يوم الاثنين والثلاث ٧ و ٨ سبتمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ١٠ افرنكي صباحا بناحية الجوه تبع الجرايدة سيصير الشروع في مبيع بالمزاد العمومى منقولات وأردب قمح و ١٠ كيلات ذره وبرسيم أصفر والاشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح على حطب والبيلى على حطب ونبويه على حطب ومبروكة على حطب وست أنوار غانم من الناحيه السابق الحجز عليهم نفاذاً لحكم محكمة شربين الاهليه ن ٣٥٩١ سنة ٩٣١ وذلك البيع كطلب محمد يوسف الحكيم من الجرايدة وذلك البيع وفاء لسداد مبلغ ٦٦٢ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر

فعلى المشترين الحضور



فتح الله باشا بركات — لخلص البس وش النحاس وخش معانا فى الوفد ، اخلص ماتبقاش عبيط ، حانعينك وزير مالية